



Au Grand Palais, un rideau monumental signé Chanel

CULTURE

L'institution rouvre au public ce vendredi, après une restauration de 466 millions d'euros, soutenue par Chanel. La maison de luxe marque son empreinte avec un rideau géant réalisé par ses artisans d'art du 19M.

Voici le moment tant attendu. Ce vendredi, le Grand Palais ouvre tous ses espaces au public, à l'issue d'un chantier de restauration à 466 millions d'euros qu'aura largement soutenu Chanel, mécène depuis 2018. La marque de luxe a engagé 55 millions d'euros : 25 millions en 2018 pour la rénovation du bâtiment et 30 millions sur cinq ans (2024-2028) pour soutenir la programmation culturelle.

« C'est la première fois que le Grand Palais bénéficie d'une dotation artistique. Chanel nous laisse une grande liberté. C'est un vrai partenaire », pointe Didier Fusillier, président de la RMN-Grand Palais. Si Chanel n'est pas l'unique entreprise à avoir accompagné l'institution dans sa métamorphose – on peut citer Velux et le Domaine Clarence Dillon pour la rénovation ainsi que Jean Pierre Aubin pour le Palais des enfants –, elle est la seule à s'offrir une entrée au nom de sa fondatrice, Gabrielle Chanel. Le lien qui unit l'entreprise au Grand Palais remonte au premier défilé organisé en 2005 par Karl Lagerfeld.

Palette chromatique

La maison intervient également dans cette réouverture via son cluster de métiers d'art, le 19M, avec une œuvre de 8 mètres de haut sur 15 mètres de large confectionnée par ses artisans : un rideau ornemental dont la multitude de rectangles forme une pluie de lumières, dans une

palette chromatique inspirée de la structure métallique du monument. Suspendu entre la Nef et la place centrale, il a nécessité neuf cents heures de conception et sept cent vingt heures de confection.

Au nord-est de Paris, les ateliers d'art de Chanel réunis au 19M ont tous été mobilisés : Montex (broderies sur textile suédé), Goossens (fleurs de cerisier en laiton doré), Lesage (tweed parsemé de fleurs en résine et perles), Lemarié (marqueterie de plumes), Lognon (plissé accordéon sur mousseline), Michel (superpositions de feutre, gros-grain et raphia), Massaro (bandes de cuir crantées cousues au fil de lin ciré), Paloma (smocks en crêpe de Chine et organza de soie), Studio MTX (architecture de l'ensemble).

Menu foisonnant

Ce rideau sera une vitrine pour la marque de luxe dans cet écrin fréquenté par le monde entier,

dont une clientèle aisée lors de manifestations comme Art Basel Paris. D'autant que les espaces rénovés vont accueillir une programmation que Didier Fusillier veut « foisonnante, échevelée, diurne et nocturne » : expositions, théâtre, performances, bals, soirées DJ...

« Le Grand Palais est une superbe machine à fabriquer du rêve. Il fait partie des lieux qui incarnent la maison Chanel, au même titre que la rue Cambon ou la place Vendôme », affirmait Bruno Pavlovsky, président des activités mode de Chanel, lorsque l'établissement avait partiellement rouvert pour les JO et les défilés Chanel en 2024.

Le visiteur pourra arpenter 7.000 m² en accès gratuit, comme le Salon Seine ou le Palais des enfants. Pour se restaurer, il aura le choix entre le Réséda Café de Thierry Marx, Le Grand Café (groupe Loulou/Barrière), le Mini Palais, mais aussi des concepts culinaires développés selon les événe-

ments.

Dans les Galeries rénovées, l'éclectisme est aussi de mise, de la collection Decharme d'art brut exposée par le Centre Pompidou aux tapisseries royales contemporaines proposées par le Grand Palais Rmn, la Royal Danish Collection et les Manufactures nationales.

Autant dire que le rideau sera vu. L'occasion pour le 19M, qui abrite, outre 12 ateliers, une école de broderie, une galerie pour l'émergence, un café, une boutique, un corner librairie et un jardin culturel, de réaffirmer sa vocation à faire rayonner l'excellence artisanale. Depuis mars, à travers un atelier participatif organisé dans ses murs, le public a pu découvrir les coulisses du rideau géant et réaliser une fresque inspirée de ce chef-d'œuvre.

— M. R.



Philippe Servent

Vue du rideau des Maisons d'art du 19M au Grand Palais.

