



## Le sens du précieux

Du sable ou des déchets industriels mariés à des matières nobles : la directrice des créations chez Boucheron ne fait rien comme ses collègues de la place Vendôme





Elle dirige les créations de Boucheron depuis 2011

(groupe Kering), mais conserve l'émerveillement d'une nouvelle venue. En harmonie avec Hélène Poulit-Duquesne, directrice générale de la marque, Claire Choisne, 48 ans, propose une vision singulière du luxe, qui sublime la nature tout en flirtant avec les technologies de pointe et l'art contemporain. Interview, à quelques jours de sa nouvelle collection de haute joaillerie. Dessin « Dans l'enfance, je passais mon temps à observer la nature : l'océan, les fleurs, la forêt, la plage. J'ai grandi dans un petit village des Landes, mes parents étaient notaires et les bijoux ne m'intéressaient pas ! Mais le concret, oui. Pour mes études, j'ai pensé à l'architecture, puis, de fil en aiguille, je me suis retrouvée à la Haute Ecole de Joaillerie, à Paris. C'est la fabrication qui m'a irait, avec une scie, une lame et de quoi souder ! J'ai aussi appris à dessiner. Je n'étais pas mauvaise joaillière, mais je n'avais pas la patience requise. A la fin de mes études, je me suis dit : soit je passe des milliers d'heures à fabriquer une pièce qui peut-être ne me plaira pas, soit je la crée. »

Frédéric « J'aime revisiter le travail du fondateur, Frédéric Boucheron, qui a créé sa première boutique en 1858. Je le considère presque comme un copain : il était amoureux d'une nature vivante et réaliste, dessinait des bijoux en forme de chardons, lierre, mouches ou bourdons, et osait employer des matériaux peu conventionnels comme le bois ou la nacre. Outre les créations joaillières et horlogères, je présente deux collections de haute joaillerie par an : celle de jan-

vier est dédiée à la relecture de nos archives et je dispose d'une carte blanche pour celle de juillet. »

Pétale « Mon point de départ n'est jamais un dessin, plutôt une réflexion, voire une quête. Pour la collection "Nature triomphante" (2018), je voulais capturer la beauté de la nature pour l'éternité. Mais de quelle manière le savoir-faire joaillier peut-il cristalliser l'éphémère ? Nous avons commencé par scanner des fleurs, afin d'obtenir des volumes hyper-réalistes. Puis j'ai collaboré avec une artiste végétale, Claire Boucl, qui a inventé un moyen de "stabiliser" les pétales sans aucun produit chimique. Avec le studio Boucheron, nous avons ensuite imaginé comment ces vrais pétales pouvaient faire corps avec nos volumes hyperréalistes. A l'arrivée, neuf bagues baptisées "Fleurs éternelles"... Leurs pistils et étamines ont été recréés avec des pierres précieuses, pierres que l'on retrouve en pavage sur l'envers des pétales - mais ça, personne ou presque ne pouvait le voir ! »

Nasa « Je me demande souvent : "Qu'est-ce qui est précieux ?" Cela tient notamment à mon enfance, qui s'est déroulée dans une certaine sobriété. Pour moi, la beauté de la nature est aussi précieuse que le plus gros des diamants. C'est pourquoi j'ai utilisé des matériaux a priori peu nobles, comme le rotin, les galets ou le bois brûlé. Mais aussi l'aérogel, la substance la plus légère du monde, employé par la Nasa pour capturer des poussières d'étoiles dans



PAYS :France

DIFFUSION :498558

PAGE(S) :101

JOURNALISTE :Françoise-Marie S...

SURFACE :144 %

PERIODICITE :Hebdomadaire

Nouvel Obs [Le]

► 26 juin 2025 - N°3170

l'espace, ou le Cofalit, issu du recyclage de déchets industriels. Chez Boucheron, une équipe de recherche et développement est dédiée à ces nouvelles technologies, mais

les infos peuvent également venir du Kering Lab, une entité consacrée à l'innovation. Et je suis moi-même férue d'astronomie, d'aérospatiale ou d'aéronautique, des domaines

aussi innovants que poétiques.

» ■

*Par Françoise-Marie Santucci*

## ENCADRÉS DE L'ARTICLE

---

“ Mon enfance s'est déroulée dans une certaine sobriété. Pour moi, la beauté de la nature est aussi précieuse que le plus gros des diamants.”

