



CURRICULUM

Gucci tout à soie

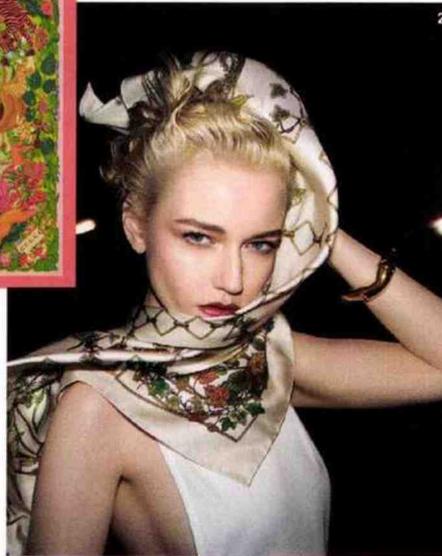
Avec le projet 90 x 90, la maison italienne célèbre son carré de soie et ses emblématiques motifs.

Par Vicky CHAHINE



1

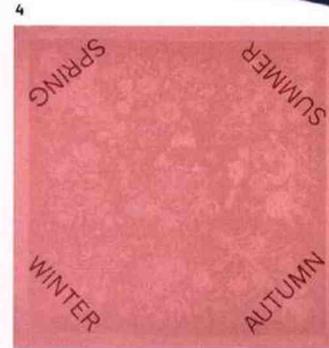
❶ Carré Flora par Inji Seo. ❷ Campagne The Art of Silk avec l'actrice Julia Garner, photographiée par Steven Meisel. ❸ Carré Flora par Gio Pastori. ❹ Carré Flora par Robert Barry.



2



3



4

UN MODÈLE HISTORIQUE

La maison florentine née en 1921 ne manque pas de pièces signatures. Après avoir remis au goût du jour le sac Jackie, qui a marqué la silhouette de la première dame des États-Unis dans les années 60, Gucci met en lumière ses carrés 90 x 90 cm en sergé de soie, dont les motifs encapsulent son riche patrimoine. Un hommage qui prend plusieurs formes. Celle d'une collaboration avec neuf artistes à qui l'on a donné carte blanche pour réinventer ce foulard, celle d'une campagne avec l'actrice américaine Julia Garner, photographiée par Steven Meisel, et enfin celle d'un beau livre *Gucci: The Art of Silk*, de Jo-Ann Furniss, publié aux éditions Assouline.

COURTESY OF GUCCI

DES IMPRIMÉS SIGNATURES

En 1958, Gucci s'associe avec une manufacture située près du lac de Côme, en Lombardie, une région réputée depuis des siècles pour son savoir-faire de la soie. Ensemble, elles créent le carré Tolda di Nave, dont le thème nautique devient vite un intemporel. Les deux décennies suivantes, l'artiste Vittorio Accornero de Testa dessine plusieurs motifs emblématiques de la maison : le Flora, dont la composition de quarante-trois espèces de fleurs, d'insectes et de papillons rend hommage à la princesse Grace de Monaco, ou encore les scènes animalières. Plus tard, le monogramme au double G et le monde équestre viennent compléter le vocabulaire stylistique des carrés.

UN REGARD CONTEMPORAIN

Pour célébrer cette pièce incontournable de son histoire, Gucci a sollicité plusieurs artistes qui ont eu la liberté de réinterpréter à leur façon les motifs iconiques de la maison. L'Américain Robert Barry, l'un des chefs de file de l'art conceptuel, a travaillé son médium artistique de prédilection, les mots, pour habiller le motif Flora. Connu pour son travail de découpe du papier, l'Italien Gio Pastori a livré sa vision d'un coucher de soleil graphique pour illustrer le thème nautique. Quant à la Coréenne Inji Seo, elle a imaginé pour le thème animalier une jungle fantasmagorique. Autant d'univers et de regards contemporains qui réactualisent avec talent cette pièce historique.