



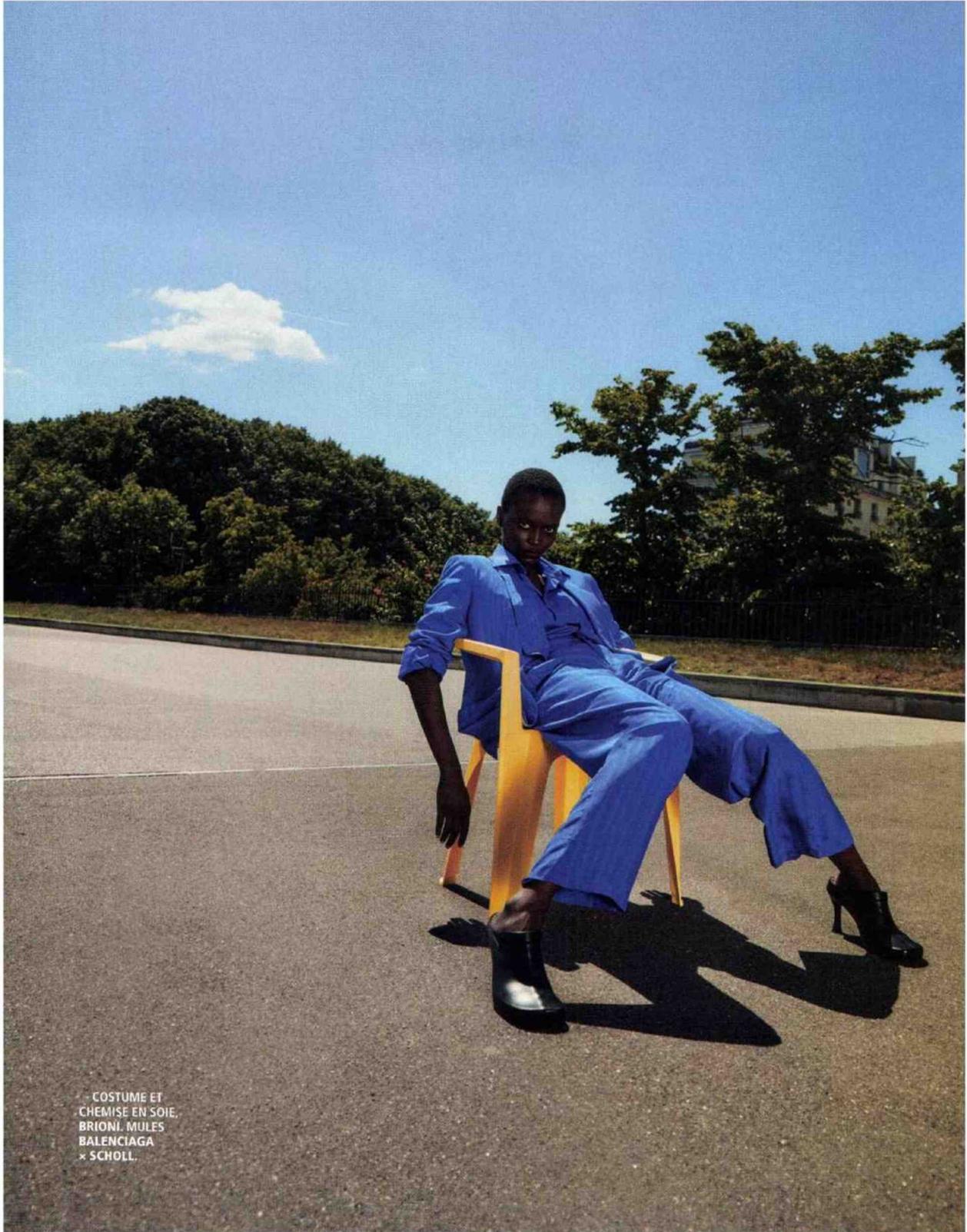
# TSHEPISO MAZIBUKO *Objectif libre*



*LAURÉATE* 2024  
DU PRIX DE LA PHOTO  
*MADAME FIGARO-ARLES,*  
AVEC LE SOUTIEN DE KERING,  
LA JEUNE *PHOTOGRAPHE*  
SUD-AFRICAINNE SIGNE  
UNE *FLÂNERIE MODE*  
PARISIENNE, LOIN DES CLICHÉS.

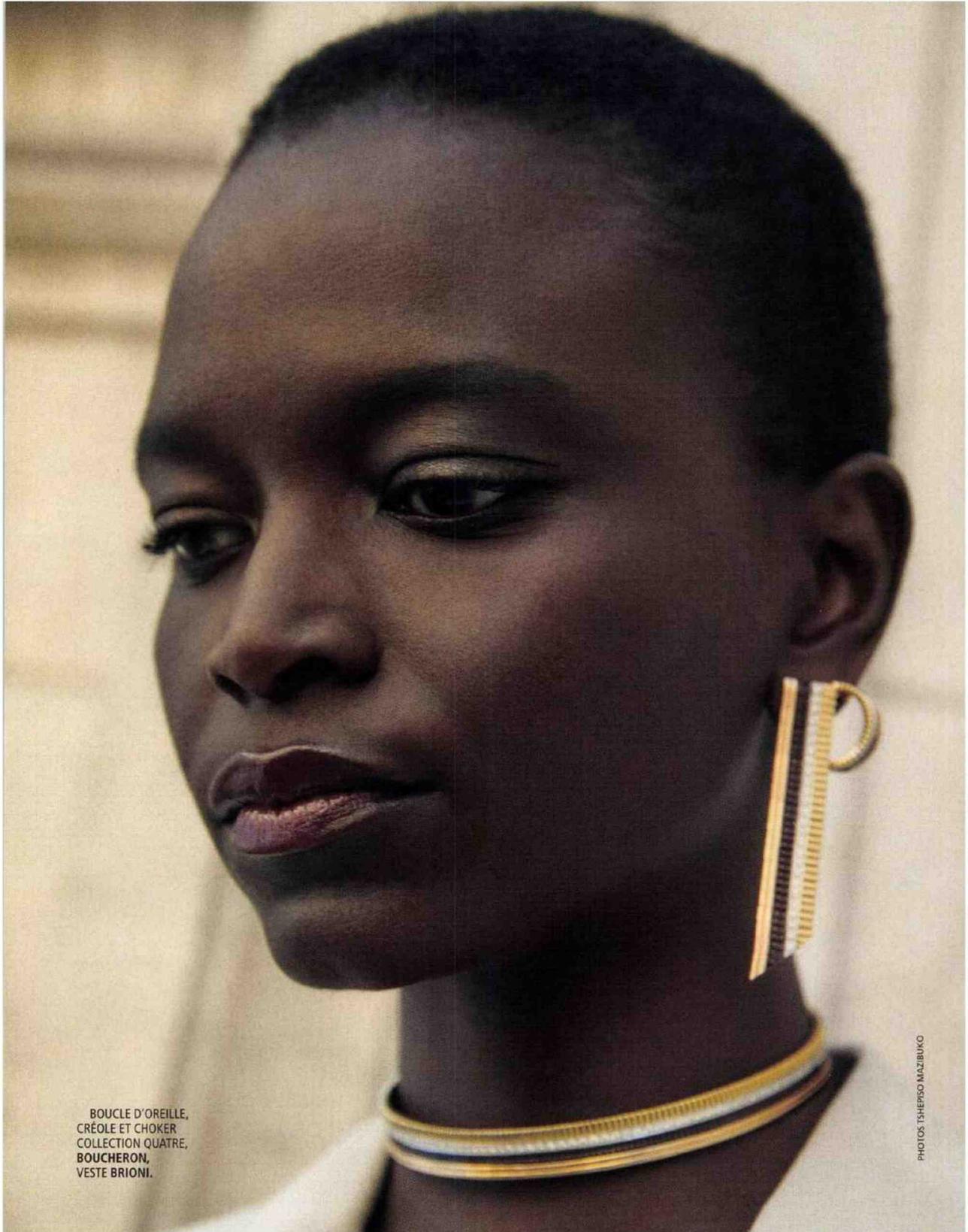
PAR VIRGINIE HUET / PHOTOS TSHEPISO MAZIBUKO / RÉALISATION SYLVIE CLEMENTE / MODÈLE OULIMATA GUEYE @ WOMEN 360





- COSTUME ET  
CHEMISE EN SOIE,  
BRIONI. MULES  
BALENCIAGA  
× SCHOLL.

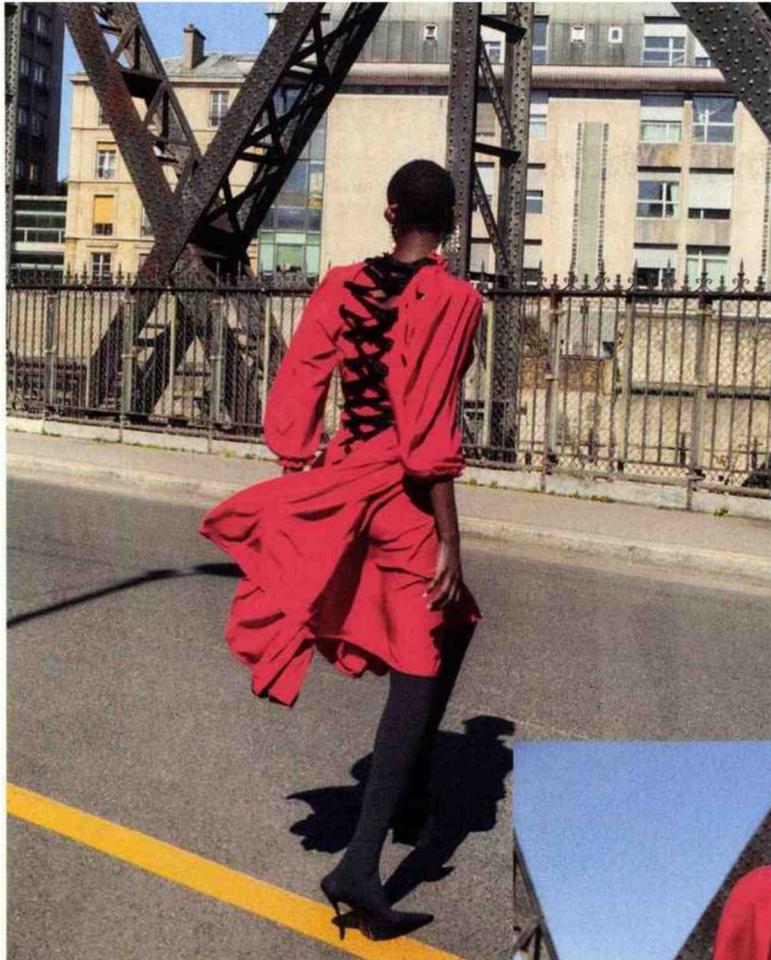




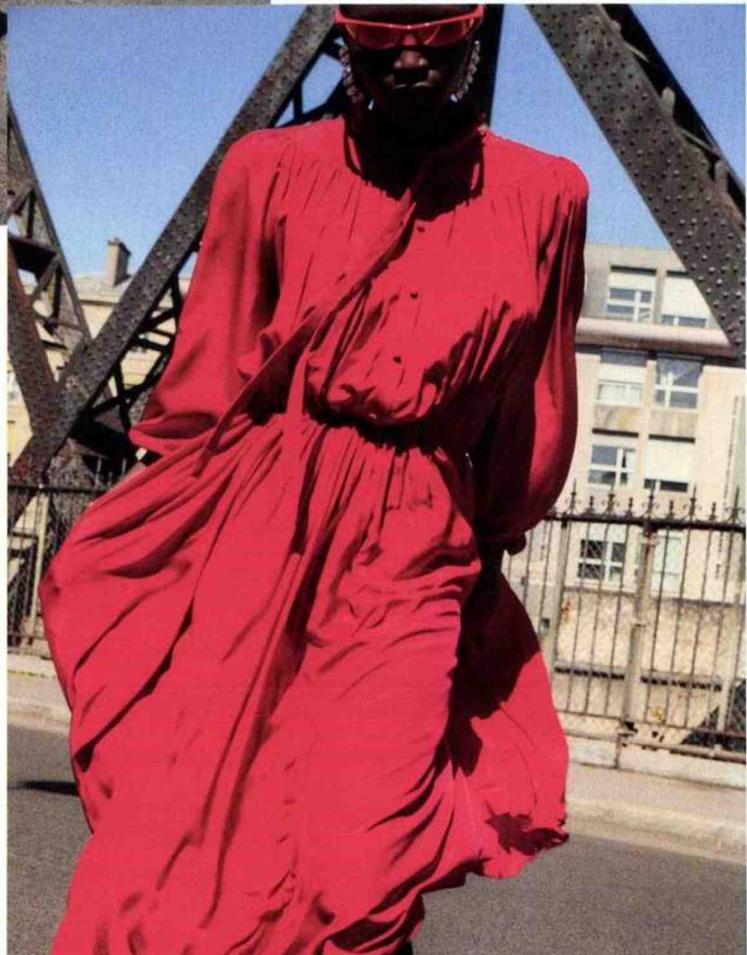
BOUCLE D'OREILLE,  
CRÉOLE ET CHOKER  
COLLECTION QUATRE,  
BOUCHERON,  
VESTE BRIONI.

PHOTOS TSHEPISO MAZIBUKO





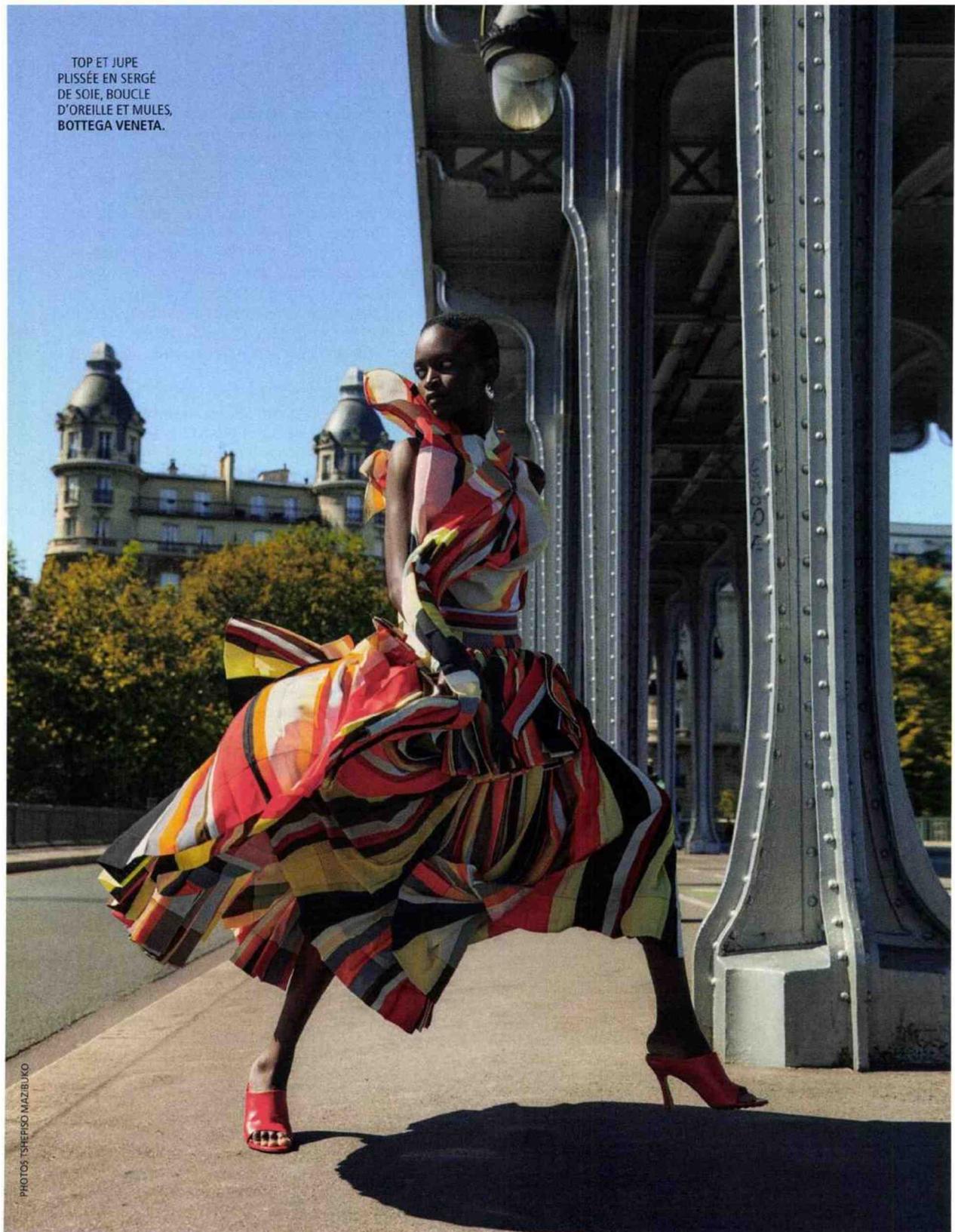
ROBE EN SOIE,  
PANTASHOES STRETCH,  
LUNETTES ET  
BOUCLES D'OREILLES,  
BALENCIAGA.





BOMBER EN NYLON,  
COSTUME PANTALON  
EN GABARDINE DE COTON,  
CHEMISE, CRAVATE,  
LUNETTES ET ESCARPINS,  
SAINT LAURENT PAR  
ANTHONY VACCARELLO.





TOP ET JUPE  
PLISSÉE EN SERGÉ  
DE SOIE, BOUCLE  
D'OREILLE ET MULES,  
BOTTEGA VENETA.

PHOTOS TSHEPISO MAZIBUKO



#### 4 JUILLET 2024, EN PLEINE

##### SEMAINE D'OUVERTURE des Rencontres d'Arles.

Sur la scène du théâtre antique, Tshepiso Mazibuko manque à l'appel. Après quelques minutes d'attente fébrile, la voilà qui reçoit, hors d'haleine, le Prix de la Photo-Madame Figaro des mains de l'actrice Ana Girardot, présidente du jury, devant un public conquis par son émotion. Portrait vibrant d'une génération sud-africaine « née libre » mais empêchée, le projet doit son titre au proverbe sesotho « *Ho tshepa ntshapedi ya bontshepe* » (« Croire en quelque chose qui ne viendra jamais »). Un adage sur mesure pour Tshepiso qui, un an plus tard, sous le pont de Bir-Hakeim, achève son premier shooting mode pour *Madame Figaro*. Jamais « la petite fille qui a traversé sa scolarité avec une seule paire de chaussures » n'aurait pensé travailler un jour à Paris, avec des maisons de mode iconiques, a-t-elle écrit la veille dans un post Instagram. Et la jeune artiste de conclure, « Je le mérite », partagée entre « un syndrome de l'imposteur » et la fierté de se prêter à cet exercice de style.

**NÉE EN 1995, DANS LE TOWNSHIP DE THOKOZA**, au sud-est de Johannesburg, Tshepiso reste marquée par une enfance difficile dont sa photographie ne cesse de faire « l'autopsie ». « Chaque fois que je présente mon travail, on me dit : "C'est si triste !" Ce n'est que maintenant que je réalise mon obsession pour ceux qu'on néglige. La douleur, je la repère tout de suite », analyse la grande sensible, qui panse par l'image sa « blessure d'abandon », comme les plaies d'une jeunesse post-apartheid bercée de vaines promesses.

**BONNE ÉLÈVE, ELLE SONGE D'ABORD À DEVENIR JOURNALISTE**, « pour avoir une voix et un revenu », avant que le destin s'en mêle : en 2012, alors qu'elle est encore au lycée, son ami Lindokuhle Sobekwa – aujourd'hui membre de la prestigieuse agence Magnum – l'invite à rejoindre Of Soul and Joy, un programme de mentorat artistique fraîchement lancé par la Fondation Rubis Mécénat. « Ils offraient du poulet

Nando's après les cours, un luxe », se rappelle Tshepiso, alors en extase devant le buffet sponsorisé par le McDo local. « À l'époque, la photographie n'était qu'une solution de repli, un moyen de survie. » Et pourtant, son talent se déclare aussitôt, comme en atteste *Encounters*, série de scènes d'intérieur révélant, en clair-obscur, l'intimité de sa communauté. Soutenue par Rubis Mécénat, la novice décroche une bourse pour intégrer le Market Photography Workshop, une école fréquentée par les pointures Jodi Bieber, Sydney Seshibedi, Nontsikelelo Veleko ou Zanele Mholi et fondée en 1989, à Johannesburg, par le regretté David Goldblatt, l'un des pères de la photographie sud-africaine.

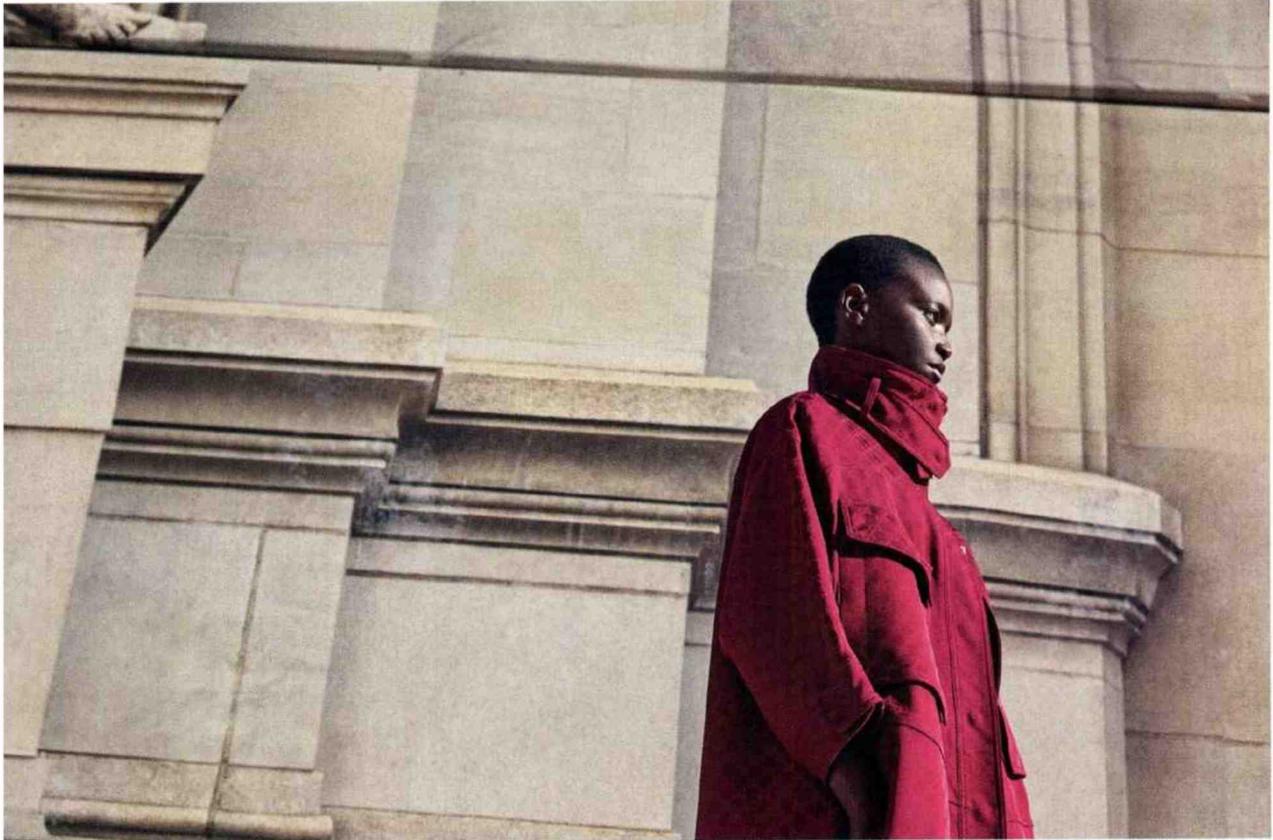
**DIPLÔMÉE EN 2016, LA « POÈTE VISUELLE »** précise, depuis, son style dans la veine sociale des « essais » de Santu Mofokeng ou d'Andrew Tshabangu, leader du Collectif Umhlabathi (terre, en zoulou), qu'elle cofonde en 2020 avec Jabulani Dhlamini, Lebohang Kganye, Andile Komanisi, Tshepiso Mabula ka Ndongeni, Sabelo Mlangeni et Thandile Zwelibanzi. Ensemble, ils endossent « la responsabilité d'ajouter un commentaire à une toile vierge », en représentant le corps noir sans cliché romancé ni misérabilisme : « L'un des dangers de la photographie documentaire est de créer des victimes autant qu'elle en révèle », alerte Tshepiso, citant la critique d'art américaine Abigail Solomon-Godeau. Aussi préfère-t-elle « suggérer » plutôt qu'« imposer », quitte à emprunter la voie de la fiction pour « déconstruire les stéréotypes » associés à la nation arc-en-ciel.

**UNE MÉTHODE EMPIRIQUE APPLIQUÉE EN 2022 AU PROJET** *The House of Story*, piloté par le commissaire Mark Sealy, grâce auquel elle accède au pan africain des archives de l'agence Magnum. Y figurent, bien sûr, les beaux tirages d'Ernest Cole, le premier à raconter le cauchemar de l'apartheid dans son brûlot *House of Bondage* (1967). Des recherches de Tshepiso, résulte la série *Awukho umdlalo ongena babukeli*, (*Il y a toujours quelqu'un qui regarde*), produite à dessein avec des pellicules périmées : le grain, le flou, l'accident participent au récit d'un Thokoza hors du temps, passé

de sujet à « simple cadre ». « Je ne veux pas être la photographe des townships », martèle ainsi l'esprit rebelle qui refuse l'étiquette d'un lieu pris en pitié « alors qu'il a du bon ». Après le tourbillon de Paris, de retour au pays, elle se replongera dans ses instantanés saisis durant le Covid, donnera des cours d'autoportrait aux jeunes de son quartier... « La photo n'est pas un messie : elle n'a pas le pouvoir de changer les choses », précise-t-elle. La sienne remue pourtant au point d'y croire. ●

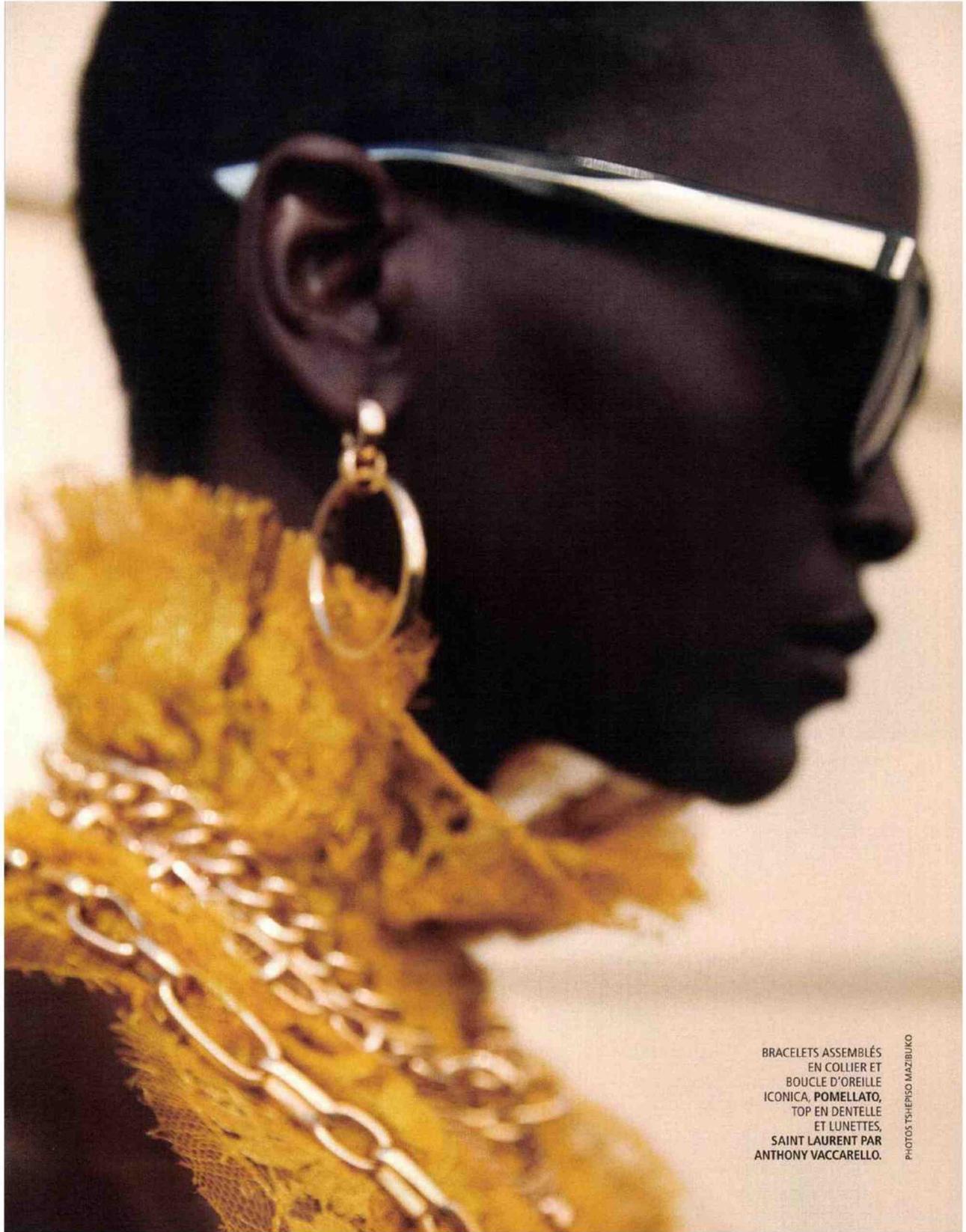
PHOTO TSHEPISO MAZIBUKO

“JE RÉALISE  
MON OBSESSION  
POUR CEUX  
QU'ON NÉGLIGE”



MAXITRENCH EN VISCOSE, GUCCI.





BRACELETS ASSEMBLÉS  
EN COLLIER ET  
BOUCLE D'OREILLE  
ICONICA, POMELLATO,  
TOP EN DENTELLE  
ET LUNETTES,  
SAINT LAURENT PAR  
ANTHONY VACCARELLO.

PHOTOS TSH/ERISO MAZ/BIUKO





TOP ET JUPE PLISSÉE  
EN SOIE À BORDS  
FRANCS ET SANDALES,  
ALEXANDER  
McQUEEN.

Coiffure et maquillage  
Vera Dierckx.

