



Collection Sea of Wonder, l'envoûtant hommage de Tiffany & Co à la beauté des océans



Le 5 juillet 2025 à 11h00

Anya Taylor-Joy porte les créations de la maison new-yorkaise Tiffany & Co. . Zach Hilty/BFA.com / Service Presse

Lancé à New York, le nouvel opus Sea of Wonder du joaillier Tiffany & Co. explore les fonds marins. Une collection hommage au designer Jean Schlumberger.
Passer la publicité Passer la publicité

Un concert privé d'Alicia Keys, un dîner orchestré par Éric Ripert et Daniel Boulud, les deux chefs français qui se sont fait un nom aux États-Unis, et un parterre de célébrités – d'Anya Taylor-Joy à Camille Cottin, en passant notamment par Adriana Lima, Rosie Huntington-Whiteley et Gabrielle Union –, la prestigieuse soirée de lancement du Blue Book de Tiffany & Co. au Metropolitan Museum of Art de New York s'est déroulée le 25 avril. Elle a marqué les esprits, tout comme les 57 pièces de Sea of Wonder, la nouvelle collection de haute joaillerie imaginée par Nathalie Verdeille, la directrice artistique française de la maison depuis 2021. Cet hommage au monde des océans, mais aussi au travail de Jean Schlumberger, designer pour Tiffany & Co. fasciné par la mer, disparu en 1987, a été conçu comme un voyage surréaliste, naviguant entre représentations figuratives et motifs abstraits. Dans un premier chapitre baptisé Flore Océanique, la collection explore les plantes sous-marines avec un collier remarquable en platine serti de cinq émeraudes de Zambie vert vif flottant sur un jardin de diamants. Dans le chapitre Hippocampes, qui évoque les broches de Jean Schlumberger réalisées en 1968, ces créatures sont réinterprétées avec des pierres de lune cannelées et un agencement de pierres colorées, dont des zircons bleus et des saphirs cabochons. Des rubans d'or disposés en volutes contribuent à leur donner vie.

De la terre à la mer

Sublimées par les artisans de Tiffany & Co., qui ont gravé chaque pièce, les tortues de mer en or et diamants font partie des bijoux emblématiques de Sea of Wonder. Le pendentif se transforme en broche grâce à un mécanisme caché, symbolisant le parcours de la tortue de la terre à la mer. Parmi les autres créatures, on note l'étoile de mer dont chaque pièce aux nuances célestes offre une approche sculpturale complexe soulignée par des rubis du Mozambique et des diamants taille rose mis en lumière par



l'or jaune. Pour les oursins, l'émail paillonné a été utilisé. Cette technique du XIX^e siècle, remise au goût du jour par Jean Schlumberger, consiste à glisser des feuilles de métal entre deux couches d'émail pour créer des effets de brillance par transparence. Ce chapitre reprend également la corde torsadée en or du designer, présente notamment dans son iconique horloge de table de 1961, pour y insérer des diamants jaunes et blancs, dont un impressionnant spécimen de 12 carats monté sur une bague en or jaune et platine.

Passer la publicité

Enfin, les vagues sont incarnées par le collier Wave, clin d'œil aux volumes du célèbre collier Leaves de Schlumberger. Orné de diamants et de tourmalines elbaïtes cuprifères bleues aux teintes électriques, il célèbre, grâce à sa structure entièrement articulée, les mouvements de l'océan. Un second collier, dans ce même chapitre, en or jaune et blanc serti de 834 diamants pour 89 carats, a nécessité mille heures de travail. Une odyssee joaillière que Nathalie Verdeille résume par ces mots : «Si chaque création raconte l'histoire de l'océan et de ses merveilles, ces pièces extraordinaires témoignent également de l'amour de la maison pour le dépassement des limites, de notre quête incessante de ce qui n'a jamais été fait auparavant, et de l'esprit de savoir-faire extraordinaire qui définit Tiffany & Co. depuis 1837. S'inspirant de la fascination de Jean Schlumberger pour la mer, l'esprit pionnier de notre maison perdure, nous poussant à réinventer les archives dans une perspective moderne.»

" data-error-class="fig-embed-vid--error" data-loaded-class="fig-embed-vid--loaded">

