LE FIGARO

PAYS :France
PAGE(S) :1;4
SURFACE :46 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Actualités
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :Élodie Baërd

► 9 juillet 2025 - et vous

HAUTE JOAILLERIE

BOUCHERON PRÉSENTE UNE COLLECTION HORS NORME INSPIRÉE PAR L'IKEBANA

PAGE 30

Boucheron et Repossi : toutes les beautés du monde

Le premier est l'un des plus anciens joailliers de la place Vendôme, le second l'un des plus récents. Tous les deux proposent des visions particulièrement contemporaines et singulières de la haute joaillerie.

Élodie Baërd

Claire Choisne, directrice artistique de **Boucheron**, a probablement été bouddhiste dans une vie antérieure. En regardant les grands préceptes zen, vulgarisés pour nos esprits judéo-chrétiens, tels qu'*« être courageux »*, *« ne pas se comparer aux autres »*, *« avoir de l'ambition professionnelle »*, on se dit que ses valeurs lui correspondent bien. Cela se confirme très nettement cette semaine en découvrant le fil rouge de sa nouvelle collection de haute joaillerie, baptisée Impermanence. Pour les adeptes de Bouddha, ce concept occupe une place centrale et résume le principe que rien ne demeure, que tout évolue, change, et est donc délicat et transitoire. *« En janvier dernier, nous présentions le regard de Frédéric Boucheron sur la nature ; là, j'ai voulu montrer ma vision, très personnelle, de la nature végétale. Et, pour moi, le plus frappant est que la nature disparaît, fatalement !* explique-t-elle. *J'ai donc cherché à exprimer en beauté cette disparition, cette évanescence, au fil d'une collection comme une ode à la fragilité de l'instant. »*

Le public, plongé dans le noir, dans un salon à l'étage de l'immeuble Boucheron, place Vendôme, est accueilli par une sculpture végétale qui occupe la moitié de la pièce. Elle a été installée là par un maître de l'ikebana, venu de Tokyo à Paris pour deux semaines, spécialement pour l'occasion. Il a imaginé une composition, qu'il ajuste chaque jour, mêlant branches verdoyantes et fleurs fraîches, mais aussi feuilles mortes et pétales fanés, symbolisant l'impermanence qui a inspiré la directrice artistique.

Compositions végétales

Dans la pièce suivante, six compositions joaillières uniques sont exposées en enfilade, chacune sur un piédestal, et laissent sans voix le visiteur tant elles ne ressemblent à aucune autre pièce de haute joaillerie vue ailleurs. Si Claire Choisne a habitué clients et journalistes à toujours pousser loin sa réflexion et ses inspirations, à proposer des pièces inédites et singulières, elle franchit là encore un pa-

Tous droits de reproduction réservés

LE FIGARO

PAYS :France
PAGE(S) :1;4
SURFACE :46 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Actualités
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :Élodie Baërd

► 9 juillet 2025 - et vous

lier avec des sculptures aussi précieuses que naturalistes et poétiques, mais ne ressemblant pas à des bijoux. « *Frédéric Boucheron avait le génie de regarder les végétaux pour les transformer en bijou*, raconte Claire Choisne. *De mon côté, j'ai voulu d'abord imaginer des belles compositions végétales* (avec des matières joaillières, NDLR), *figurer assez fidèlement les volumes et les mouvements de la nature et ensuite voir comment elles pouvaient devenir bijoux.* »

Il en résulte six bouquets de verre, or et diamants, allant du plus blanc au plus noir, dans des vases invitant son propriétaire à prendre telle fleur ou tel insecte et le porter (en broche, en collier…). Le premier, opalin, donc, est composé de deux broches, une tulipe et une branche d'eucalyptus, grandeur nature, en verre borosilicate (particulièrement résistant), et d'une libellule se muant en monoboucle d'oreille. Suivent des fleurs de chardons, sublimes, dont les micropicots ont été obtenus par impression 3D, serties au cœur, à la main, de diamants cousus au fil de pêche… La plus petite se porte en bague. Il y a ensuite un épi d'avoine *(voir page 27)*, comme balayé par le vent, en or, titane et diamants, une fleur de cyclamen en serti vitrail de diamants taille rose (plats), une grappe de glycine, plus vraie que nature, qui affiche des teintes plus sombres avec ses pétales de céramique blanche et d'aluminium noir… jusqu'à cette bluffante fleur de pavot en titane et Vantablack, une matière technique faite de nanotubes de carbone, d'un noir mat, qui a la particularité « *d'absorber la lumière, comme un trou noir* », s'amuse Claire Choisne. Bluffant.

« *Ces six compositions sont un antidote aux pièces de haute joaillerie qui, aussi belles soient-elles, sortent des coffres une fois tous les deux ans, au mieux, pour être portées*, souligne Hélène Poulit-Duquesne, directrice générale de la maison. *Là, vous la posez sur un bureau, dans un salon, et vous pouvez les regarder toute la journée.* » On a en effet du mal à quitter le salon Boucheron !

Repossi, dans un autre genre, sait aussi puiser son inspiration hors des sentiers battus et proposer des collections au design résolument contemporain et d'une force qui leur fait traverser les décennies sans perdre de leur modernité. Il y a vingt ans déjà, Gaia Repossi, prenant le relais de son père, dépoussiérait le catalogue et s'adressait aux femmes de sa génération avec sa ligne Berbère, « *inspirée par la culture tribale* », disait alors la jeune femme, passionnée d'anthropologie. Depuis, la maison a été rachetée par LVMH (en 2019), les collections ont évolué, mais les fondamentaux sont toujours là et il y a donc une cohérence évidente à présenter les nouvelles pièces de haute joaillerie (répétitives) au Musée du quai Branly-Jacques Chirac. D'ailleurs quelques trésors de l'institution, comme ces boucles d'oreilles à spirale chinoises du début du XXe siècle ou ce sublime plastron indonésien en « *feuilles d'or battu cannelé* », ont directement inspiré le studio de création de la marque. Ces pièces historiques résonnent en effet avec le collier à sections d'une souplesse incroyable, piqué de quinze diamants poire en son centre et ayant demandé 250 heures de travail. En or rose et diamants, il appartient à la collection Blast, qui connaît également de belles variantes en or blanc et émeraudes. Repossi a aussi, opportunément, exposé pour l'occasion un ras-de-cou tubulaire de toute beauté (d'une collection précédente), porté récemment par Rihanna, « *inspiré de la culture massaï* », nous précise-t-on. ■

Tous droits de reproduction réservés

LE FIGARO

PAYS : France
PAGE(S) :1;4
SURFACE :46 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Actualités
DIFFUSION :317225
JOURNALISTE :Élodie Baërd

► **9 juillet 2025 - et vous**

***Ci-contre* : Composition nº 5, broche et bague Chardons et broche Scarabée Rhinocéros en or blanc, diamants et céramique blanche, haute joaillerie de Boucheron.**
***En bas* : Créoles Blast Spirale en or blanc, diamants et émeraudes, haute joaillerie de Repossi.**
BOUCHERON, REPOSSI

Tous droits de reproduction réservés