



Le défilé d'adieu magistral de Demna pour Balenciaga



Le 9 juillet 2025 à 17h21

Pour son dernier défilé Balenciaga, Demna métamorphose Kim Kardashian en Elizabeth Taylor. TBULLER

Après dix ans à la tête de la création chez Balenciaga, le créateur géorgien signe la 54e collection couture de la maison et son dernier défilé pour elle, ce mercredi 9 juillet. Une dernière poursuite de la perfection du grand Cristóbal Balenciaga.

Passer la publicité Passer la publicité

Pas de musique au début pour ce show très particulier mais la voix de chaque membre de son équipe, donnant son prénom : si le styliste géorgien Demna quitte Balenciaga à la suite de cet ultime défilé haute couture pour devenir directeur artistique de Gucci, il tient à rendre hommage à ceux qui l'ont aidé à concrétiser sa vision de la maison au cours de la dernière décennie. Devant Nicole Kidman, Lorde, Cardi B mais également Naomi Watts et sa fille, Katy Perry, Kyle MacLachlan installés en front row... d'autres personnalités défilaient dans les salons de la maison Balenciaga, telles Isabelle Huppert, Kim Kardashian, Naomi Campbell, Eva Herzigova.

Comme point de départ, le créateur a choisi les codes vestimentaires de la bourgeoisie : les pièces sont sculpturales, les lignes pures et architecturées, la taille marquée et les épaules carrées. Le revers tulipe encadre le visage et l'encolure est construite à la Médicis. Demna invente des versions couture à des classiques BCBG comme le trench qui s'étire en robe à traîne, le blouson bombardier en soie ou le velours côtelé réalisé en trompe-l'œil de broderies tuftées.

Passer la publicité

Puis vient son ultime hommage à Cristóbal Balenciaga par touches subtiles et références couture. Ici, le célèbre tailleur en pied-de-poule de 1967, un emblématique motif floral de 1957 sur un tailleur jupe et un sac à main pailleté assorti. Des silhouettes archétypales qui annoncent une suite de looks rappelant l'âge d'or de Hollywood et le glamour de la star sur tapis rouge : robe noire pailletée inspirée par Marilyn Monroe, robe drapée avec une seule couture ou modèle princesse en organza, parfaite pour Grace Kelly. Point d'orgue avec une ode à Elizabeth Taylor dans *La Chatte sur un toit brûlant* : Kim Kardashian apparaît dans un déshabillé de soie sous un manteau de plumes brodées, portant pour l'événement les boucles d'oreilles personnelles en diamants de Liz Taylor, issues de la collection privée de Lorraine Schwartz. La créatrice



joaillière américaine a ponctué la collection de plus de 1000 carats de pièces de haute joaillerie, réalisées spécialement avec des diamants blancs, des émeraudes, des saphirs Padparadscha, des diamants roses et des diamants jaune canari pour accessoiriser la collection.

Look sculptural

L'homme Balenciaga n'est pas en reste, en neuf looks et neuf costumes de style napolitain définis par le corps, du plus bodybuildé au plus fin. Tout est dans le détail : de la broche en forme de fleur conçue par la Maison Lemarié et William Amor, à l'aide de papier de soie, aux baskets fabriquées à la main, jusqu'au porte-documents de businessman qui s'étire et se transforme en étui pour ordinateur portable.

Son dernier look sculptural, l'emblématique robe de mariée en dentelle guipure sans couture, façonnée à l'aide de techniques de chapellerie, signe un défilé très applaudi par l'assistance, en présence notamment de Pierpaolo Piccioli, son successeur. *Show must go on* : Demna quitte Balenciaga pour devenir directeur artistique de Gucci, et à partir de demain le styliste italien prend ses fonctions en tant que nouveau directeur artistique de la maison. «Sa vision créative pourra pleinement s'y exprimer, et il saura interpréter avec pertinence l'héritage de Cristóbal Balenciaga, en s'appuyant sur la créativité audacieuse, le patrimoine riche et la culture singulière de la maison», a déclaré à son propos Gianfranco Gianangeli, directeur général de Balenciaga. Une nouvelle ère commence.

