



Rien ne s'oppose au noir d'Armani Privé

Hélène Guillaume

« **E**n vingt ans d'Armani Privé, c'est la première fois que je ne suis pas à Paris. Lors de ces voyages, je respire l'énergie de la ville, je fais le plein d'adrénaline pendant les répétitions. Tout cela me manque, je ne vais pas le nier, mais je sais que je peux compter sur la collaboration de mains et d'esprits compétents, depuis toujours à mes côtés. J'ai pu suivre les conseils des médecins, qui, même si je me sentais prêt à venir, m'ont suggéré de prolonger mon repos. » Encore convalescent après la maladie qui l'a empêché de saluer à l'issue de son défilé homme à Milan il y a deux semaines, Giorgio Armani n'a donc pas rallié la Ville Lumière en cette semaine de haute couture.

Mais ce perfectionniste n'a rien laissé au hasard. « Si je suis arrivé jusqu'ici, c'est grâce à la concentration sans faille et à l'attention scrupuleuse avec lesquelles je contrôle tout. Bien que je ne sois pas à Paris, j'ai suivi et supervisé chaque aspect du défilé à distance, par vidéo, des essayages à l'ordre de passage en passant par le maquillage. J'ai validé et signé tout ce que vous verrez », nous indiquait-il peu avant le show.

Au sein de son palazzo parisien, rue François-I^{er}, ses fidèles collaborateurs ont ainsi présenté, lors de deux défilés successifs, cette collection Armani Privé de l'hiver 2025-2026 baptisée Noir Séduisant. Soit 78 silhouettes comme des calligraphies à l'encre « dans une valse incessante entre masculin et féminin », inspirées par le smoking. Il décline le velours qui absorbe la lumière en un fourreau à

bustier, une veste à épaules pagode, un tailleur à basques ou un pantalon étroit associé à une queue-de-pie à brandebourgs.

Entre Café Society et tropisme asiatique, cette garde-robe du soir explore les nuances du noir animé par des broderies de paillettes, de cristal et des appliques florales. « Pour un créateur, le noir est la couleur la plus classique et en même temps l'épreuve la plus difficile. Il ne vous donne pas le droit à l'erreur : chaque détail doit être parfait, car le noir souligne l'essence d'un vêtement. » ■



COURTESY OF GIORGIO ARMANI

