

Premières et dernière fois

Entre départs et arrivées de créateurs, les moments forts de la Couture de l'automne-hiver 2025. **PAR GILLES DENIS**



BALENCIAGA/SP

La couture de Balenciaga, portée dans Paris par des modèles et des célébrités comme Isabelle Huppert (*ci-dessus*) ou Kim Kardashian (*ci-contre, en haut à droite*).





BALENCIAGA, L'ULTIME DE DEMNA

Il y a dix ans, Demna arrivait chez Balenciaga. Il y a quatre ans, il y relançait la couture avenue George-V, à Paris, dans les salons historiques de la maison, ceux qui virent l'œuvre de Cristóbal se créer, ceux qui virent sa propre écriture s'épanouir. C'est donc ici qu'il a décidé de présenter, le 9 juillet, son ultime opus pour la griffe, avant de rejoindre Milan et Gucci. Devant un parterre fou de VIP

BALENCIAGA/SP (X3)

en total look, la collection s'entendait comme une manière d'hommage à ce qu'il a construit, entre jeux de renversements de volumes, transgression bien comprise et architecture sublimée du vêtement, pour femme comme pour homme. « *La couture est une manière d'acmé de la mode. Tout y est liberté, tout y est par essence unique et sur mesure* », déclarait-il au *Point* en lançant cette

activité. Et, dans cet ultime exercice, couronnement de cette profession de foi, il rend hommage à ceux avec qui il a travaillé – la bande-son égrène leurs prénoms – et aussi à la capitale, faisant photographier la collection dans les rues de Paris où, soudain, anonymes ou stars, d'Isabelle Huppert à Kim Kardashian, sont tous les vecteurs d'une même intention de mode si singulière et si rare.

STYLE MODE



QUAND GLENN MARTENS ARRIVE CHEZ MAISON MARGIELA

Succéder à des légendes tels Martin Margiela et John Galiano est un défi que peu osent relever mais qui n'a pas effrayé Glenn Martens, lequel a donc décidé de débiter chez Maison Margiela par une collection dite Artisanal – la couture de la maison. Les codes de la griffe sont là – à l'exemple de ces visages masqués –, mais le créateur belge s'en est emparé dans un étourdissant jeu de matières et d'architectures, d'évocation des Flandres par des motifs comme arrachés aux souvenirs du XVI^e siècle, tel ce passage construit autour d'un corset. Le tout dans une sophistication extrême de collages, de trompe-l'œil, de dentelles mais aussi de matériaux recyclés – tout est dans l'intention, tout est dans la maîtrise et la transformation d'une inspiration qui puise sa force dans une haute époque flamande rêvée, sans jamais tomber dans le pittoresque ni le littéral. L'essence même de la couture au XXI^e.

CHANEL EN TRANSITION

À quelques semaines des premiers pas de prêt-à-porter de Matthieu Blazy chez Chanel, les ateliers de la maison de la rue Cambon ont proposé une collection dont les savoir-faire d'excellence et les matières d'exception sont le fil conducteur, entre travail du tweed et jeux de plumes, maîtrise du tailleur et superpositions de longueurs, flou admirable de virtuosité, illusions de fausse fourrure, camaïeu automnal et palette allant des nacres aux sables, des blancs aux noirs. Le tout présenté dans une évocation des salons haute couture de la griffe imaginés au Grand Palais. Peut-on être plus iconique ? Peut-on être plus doux et plus chuchoté dans ce moment suspendu ? Un moment d'intimité chic.



CHANEL/SP - MAISON MARGIELA/SP