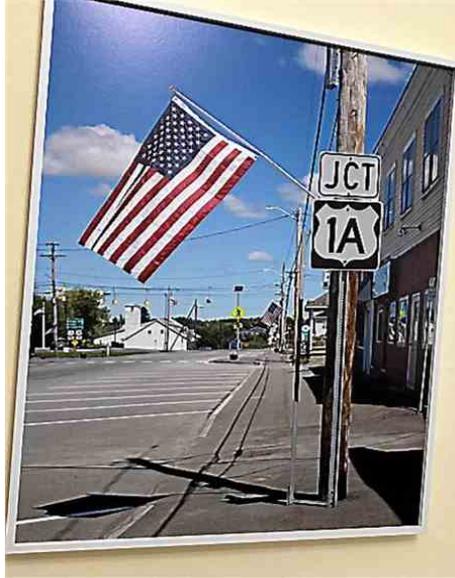
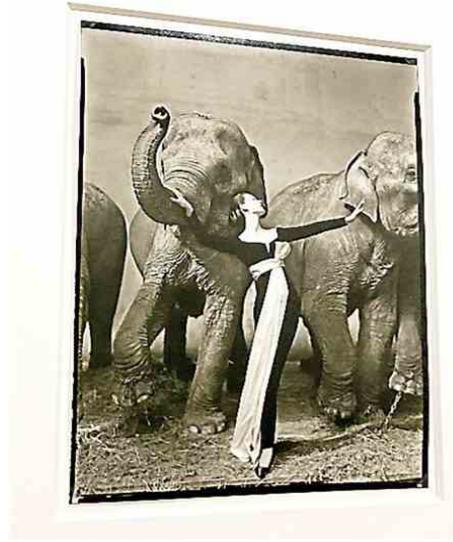


# Yves Saint Laurent et la photographie



**Archevêché** En 1954, la photographe américaine Berenice Abbott suivait la Route 1, qui traverse les États-Unis du nord au sud, à travers les états de la côte est. Ce travail n'a jamais été publié. Elle y cernait déjà l'impact de l'automobile sur la vie quotidienne. En 2016, pendant la première campagne de Donald Trump, Anna Fox et Karen Knorr ont repris la route. Les employés d'hôtel, le kitsch de l'architecture néo-classique, les plages de Floride, les stands de tir, les sans-abris, les vétérans, les affiches contre l'avortement... Elles photographient un pays divisé, où survit l'imaginaire des pionniers.



**mécanique Générale** La photo a accompagné Yves Saint Laurent. Des polaroids pour préparer les défilés à l'iconique portrait nu par Jean-Louis Sieff, en passant par les coulisses par Françoise Huguier, les shootings par Paolo Roversi, Peter Lindbergh, Richard Avedon, Helmut Newton ou un tableau de Warhol, un demi-siècle d'histoire de la mode en compagnie des plus grands noms. Au fil des décennies, on croise même des noms plus inattendus comme Sabine Weiss ou Jacques-Henri Lartigue. Un film avec les témoignages de Jean-Luce Huré et Bettina Rheims est particulièrement éclairant sur sa manière de travailler. ■