



## Chanel adesso sostiene i giovani di Biennale College

Dietro lo scintillio del red carpet della **Biennale cinema** si cela un progetto discreto ma di straordinario valore. Nato nel 2012, sostiene quei giovani talenti che il cinema lo sognano da sempre, ma non sempre dispongono dei mezzi per trasformare le proprie idee in film. Giunto alla 13<sup>a</sup> edizione, **Biennale college – cinema**, sostenuto quest'anno per la prima volta da **Chanel**, si rivolge ai registi emergenti offrendo loro la possibilità di lavorare fianco a fianco con grandi maestri del settore per realizzare lungometraggi destinati a essere presentati nel programma ufficiale della Mostra l'anno successivo. Dalla sua nascita, il progetto voluto da **Alberto Barbera** (*nella foto, con Audrey Diwan*) direttore del settore cinema della **Biennale di Venezia**, insieme alla head of programme **Savina Neirotti**, ha ricevuto oltre 2.700 candidature da ogni parte del mondo e portato alla produzione di 72 pellicole provenienti da più di 40 Paesi. «Biennale college cinema è un'iniziativa unica nel suo genere», afferma Barbera. «Nel giro di dodici mesi si passa dall'idea al film completo, pronto per la proiezione, con un budget massimo di 200mila euro. Siamo orgogliosi che tutti i titoli realizzati abbiano avuto una vita propria dopo l'esordio veneziano, diventando spesso un trampolino di lancio per i loro autori». E l'interesse per gli artisti emergenti ha catturato anche la maison **Chanel**, legata al mondo del cinema dai tempi della sua fondatrice che finanziò il revival dei *Ballet russes* dopo aver conosciuto **Sergei Diaghilev** proprio a Venezia nel 1920. I quattro titoli prodotti quest'anno nell'ambito del progetto Biennale college hanno al centro, per ragioni diverse, le donne, come sottolinea la regista **Audrey Diwan**, vincitrice del **Leone d'oro** nel 2021 con *L'événement* e amica della maison. Nel 1931 **Coco Chanel** andò a Los Angeles su richiesta del produttore americano **Samuel Goldwyn** per vestire le sue dive, tra cui **Gloria Swanson**. Quell'interesse, durato per tutta la vita, oggi è in eredità alla maison, che dal





2022 ha istituito un Dipartimento relazioni con il cinema, diretto da **Elsa Heizmann**. Tra le prossime partecipazione, il **Festival di Villa Medici** a Roma con un evento l'11 settembre. E poi il **Festival di Biarritz**. (riproduzione riservata)

**Tommaso Palazzi (Venezia)**

