



Tout l'art du diagramme à Venise

Judith Benhamou

EXPOSITION

Sur une idée de l'architecte Rem Koolhaas, la Fondation Prada accueille dans son somptueux palais vénitien une exposition sur l'importance du diagramme dans la représentation du monde. Encyclopédique et novateur.

L'architecte Rem Koolhaas (né en 1944), est une célébrité mondiale dans sa discipline. Le lauréat du Pritzker Prize a signé des projets fameux comme l'immeuble de la CCTV à Pékin, la bibliothèque publique à Doha ou Euralille en France, le plan directeur autour de la gare TGV de Lille Europe. Mais son vrai dada est celui de la pensée théorique, pourvu qu'elle soit paradoxale et étonnante. Le bâtisseur a ainsi réalisé une remarquable exposition en 2020 au Guggenheim de New York. Avec son titre explicite « Countryside, the future » il démontrait que ce territoire entre nature sauvage et villes représentait partout sur terre, le futur de l'homme contemporain.

Dans un tout autre genre, il propose, à Venise, à la Fondation Prada une exposition consacrée aux diagrammes. Ou comment ces schémas offrent une représenta-

tion de la réalité à la fois envahissante, fascinante esthétiquement – et traîtresse lorsqu'elle est au service des propagandistes. Rem Koolhaas se souvient très bien du premier spécimen qu'il a vu : « C'était un diagramme de Rotterdam. La ville qui avait été bombardée par les Allemands en 1940 était représentée tout en gris avec un énorme cratère blanc, indiquant tout ce qui avait été détruit. »

Toutes les esthétiques

L'écrin de sa démonstration vénitienne – coréalisée avec ses bureaux OMA et AMO – est somptueux : un palais baroque du XVIII^e siècle sur le Grand Canal. Le contenu aussi, avec 300 pièces (authentiques pour l'essentiel avec quelques reproductions) datées du XII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Certaines parties semblent cependant un peu absconnes, surtout l'immense diagramme... qui résume, à l'entrée, la question du diagramme.

Au premier étage, sous les plafonds à caissons, s'étale l'éventail infini du principe, décomposé en sujets brûlants comme l'environnement construit, la santé, l'inégalité, la migration, l'environnement, la connaissance... Tout au long de cette visite, le plus frappant tient au fait que les diagrammes contiennent ou même semblent avoir inventé toutes les esthétiques imaginables.

Les créateurs de ces schémas stylisés savent redoubler d'imagination. Dans une veine surréaliste, il faut voir le diagramme qui définit le fonctionnement de l'œil humain, une gravure tirée d'un ouvrage de René Descartes, publié en 1664 : « L'homme de René Descartes ». Le personnage, vu de profil, projette depuis son globe oculaire un faisceau qui démarre à l'intérieur

de son crâne.

Temps de visite infini

Pour un art abstrait, géométrique et coloré, il faut observer les feuilles qui détaillent en 1900 l'étude sociale sur les noirs dans l'Etat de Géorgie aux Etats-Unis. On y découvre, par exemple, les catégories de professeurs présents dans les écoles publiques représentées par des cercles polychromes voguant dans l'espace et les meubles de cuisines possédés par cette population par des serpents rouges, gris et jaunes sur fond blanc. L'ensemble réalisé par un professeur afro-américain, un certain Du Bois « est incroyablement efficace pour représenter avec clarté une situation dramatique sans l'usage des mots », observe l'architecte. Parmi les merveilles exposées il y a aussi ce manuel d'anatomie persan des années 1390. Curieusement « Des viscères et un fœtus in utero » ressemble plus qu'à un schéma d'écorché, à un personnage manga effrayant.

Cette exposition à visée à la fois encyclopédique et universelle qui mériterait un temps de visite infini est heureusement accompagnée d'un remarquable et radical catalogue de 448 pages quasiment intégralement composé de diagrammes. Car le bon diagramme est celui qui n'a pas besoin de phrases pour l'accompagner...

Diagrams, A project by AMO/OMA

Jusqu'au 24 novembre, à la Fondazione Prada, à Venise (Italie)
fondazioneprada.org





L'exposition vénitienne réunit 300 pièces dans un palais baroque du XVIII^e siècle, situé sur le Grand Canal. Photo Marco Cappelletti, Courtesy : Fondazione Prada

Suivez toute l'actualité photo
sur notre compte Instagram
[@lesechosphotos](https://www.instagram.com/lesechosphotos)

