

Ipso Facto.

DANS LES YEUX D'UN COUTURIER

Ce beau livre met en valeur la relation que Saint Laurent entretenait avec la photo et les photographes.

L'image est un miroir de la création. À l'heure où elle règne en maître via les réseaux sociaux, il est passionnant de se pencher sur le rapport qu'a entretenu Yves Saint Laurent avec la photographie, de quelle façon elle a façonné son style, sa légende, sa propre image, et jusqu'à notre propre imaginaire le concernant. Dans sa préface, Madison Cox, président de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent le résume bien : « *La vie et l'œuvre d'Yves Saint Laurent s'entremêlent maintes fois avec ce que l'on appelle souvent l'âge d'or de la photographie.* » Au fil des pages se déroulent les clichés mythiques d'Irving Penn, Horst P. Horst, Richard Avedon – iconique image de *Dovima et les éléphants* en 1955 –, William Klein, Norman Parkinson, David Bailey, entre autres, qui ont su, grâce à la photographie et selon les mots mêmes de Saint Laurent, « *maintenir à jamais la beauté d'un instant, qu'elle ne soit pas un souvenir, mais qu'elle devienne une légende* ».

L'histoire intime de l'homme, son évolution personnelle, devient aussi sensible à travers ses portraits : lunettes sévères de jeune homme sage par Irving Penn en 1957, nu et libéré par Jeanloup Sieff en 1971, présent/absent par David Bailey ou Irving Penn en 1983, saisissant par Juergen Teller en 2000... Un mythe en miroir.

Yves Saint Laurent et la Photographie, Phaidon. Exposition aux Rencontres d'Arles jusqu'au 5 octobre 2025.

