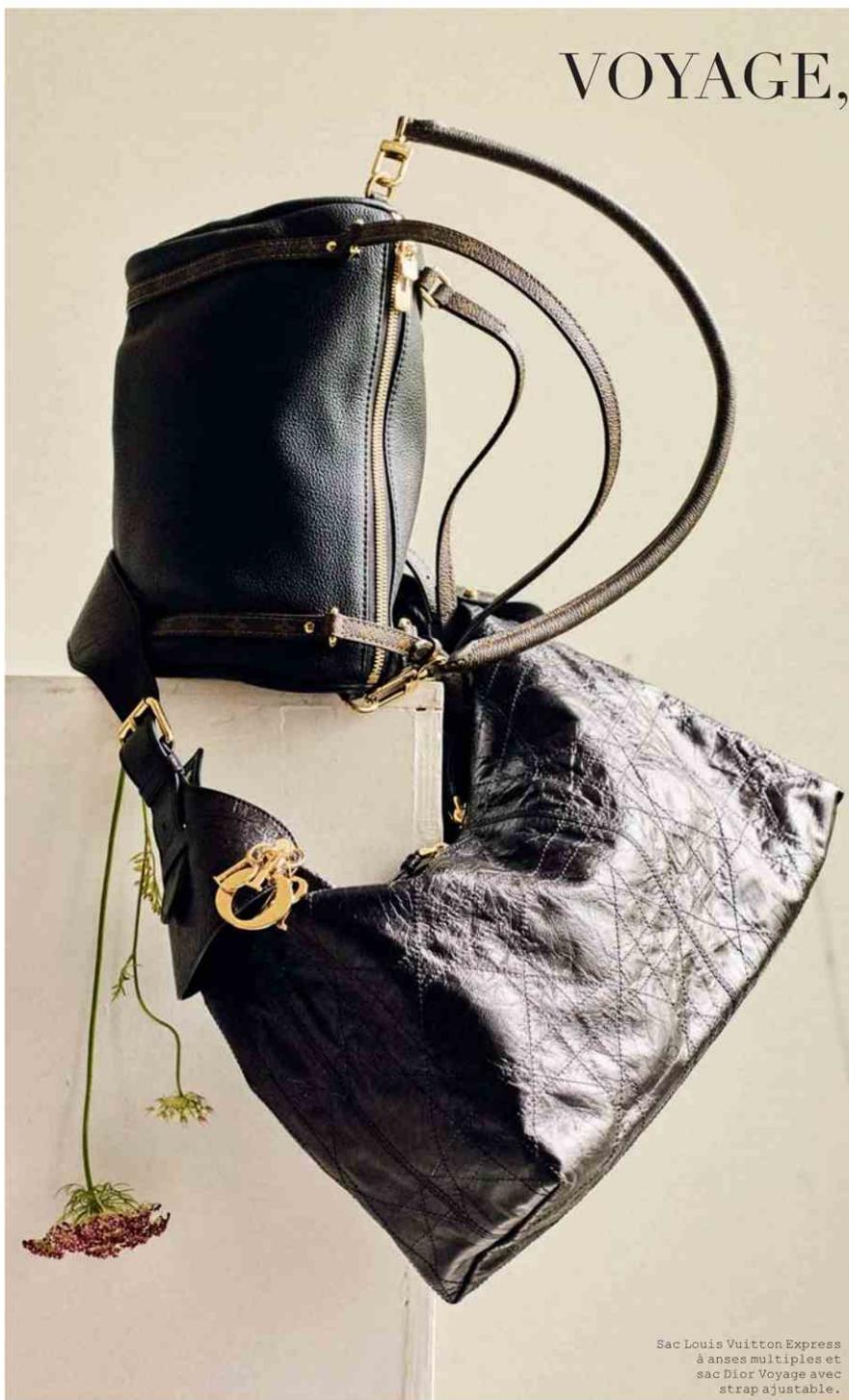




Ipso Facto.



VOYAGE, VOYAGE

NEC PLUS ULTRA

Souples, faciles, utiles : les sacs de la saison évoquent les échappées auxquelles ils empruntent les codes pratiques et la ligne esthétique.

par Marie Hugo /
photo Benjamin Bouchet

L'heure n'est plus aux minaudières. Cet automne-hiver, place aux sacs qui sont bien davantage que des contenants : des compagnons. Collés au corps qu'ils épousent de façon parfaite, lui laissant le choix d'un porté main, bandoulière ou cross body, ils se font souples et moelleux, réconfort de chaque instant. Nul besoin d'en faire l'inventaire chaque matin. Comme Mary Poppins et son inséparable bagage, ils accueillent avec générosité tout ce que l'on a idée d'y glisser. Dans cette catégorie indispensable, deux modèles se taillent une place de choix. Le sac Dior Voyage d'abord, dévoilé à l'occasion de la collection Dior Croisière 2026. Il comprend un strap ajustable qui permet un porté main ou épaule, et arbore des empiècements de cuir de chaque côté, qui lui donnent un côté rock, adouci par la sophistication d'éléments métalliques couleur or, comme les charms aux initiales de la maison. Il s'habille d'un cuir grené ou froissé, orné du motif de macrocannage.

Le second se nomme Express, qui fut le premier patronyme du sac Speedy des années 1930. Il évoque les quais de gare, les trains qu'on espère, se figurant le trajet avant même qu'il ne commence : le voyage est inscrit dans l'ADN de la marque depuis sa fondation. Nicolas Ghesquière, directeur artistique des collections femme de la maison Louis Vuitton, a voulu un sac qui soit la quintessence de ce rêve, la praticité en plus. Toile Monogram pour les anses et cloche-clé, cadenas doré pour sécuriser les trésors qu'on y enferme, jeux des multiples anses et de la double sangle : il y a mille tours dans celui-là ! Tous deux sont proposés en trois tailles et dans une palette de teintes variées. Plus besoin de prendre des billets pour partir en voyage, ces sacs y pourvoient à eux seuls.

BENJAMIN BOUCHET

