

Boucheron, écrin végétal

Claire Choisne, directrice de Boucheron, célèbre l'éphémère avec sa collection Carte Blanche Impermanence. Bijoux et lumière donnent vie à des compositions inspirées de l'ikebana et du wabi-sabi, capturant la fragilité de la nature.



Claire Choisne, directrice de Boucheron, célèbre l'éphémère avec sa collection Carte Blanche Impermanence. Bijoux et lumière donnent vie à des compositions inspirées de l'ikebana et du wabi-sabi, capturant la fragilité de la nature.

boucheron_impermanence_composition n°1, featuring a poppy flower and sweet pea branches_4x5

Boucheron

SP

Xavière Laffont

La directrice des créations de la maison Boucheron , Claire Choisne, prolonge cette saison sa collection de haute joaillerie Carte blanche avec un nouveau chapitre, Impermanence. Elle y poursuit sa réflexion sur la nature à travers six compositions inspirées par l'art floral japonais de l'ikebana et la philosophie du wabi-sabi. Chacune incarne, de la plus claire à la plus obscure, la disparition progressive du règne végétal... La lumière est le fil conducteur de cette collection. D'abord omniprésente dans la création n°6, elle disparaît peu à peu, laissant place au noir total dans la réalisation n°1. A travers ces bijoux, Claire Choisne raconte à sa manière la contemplation d'une nature fragile qu'il faut résolument protéger : « Avec Carte blanche, j'ai voulu saisir la beauté du vivant avant sa disparition. C'est ainsi que les six compositions racontent son évanescence... Et la cristallise pour l'éternité. » Ces parures accueillent 28 pièces de haute joaillerie à porter et ont demandé plus de 18000 heures de travail.

Claire Choisne





Alexandre Tabaste

Précieux éphémère

Délicatesse et fragilité sont les maîtres mots de cette dernière composition représentant une tulipe, une branche d'eucalyptus et une libellule. Claire Choisne immortalise le frémissement d'un pistil et la courbe d'un pétalement, comme si la nature allait disparaître.

Composition n°6 réalisée en verre borosilicate et verre saphir et nacre, pavée de diamants et or blanc. Vase en verre borosilicate et socle en corian noir.

SP

Composition n°6 réalisée en verre borosilicate et verre saphir et nacre, pavée de diamants et or blanc. Vase en verre borosilicate et socle en corian noir.

Brise cristalline

Telle une composition presque vivante, cet ensemble cherche à capturer le frémissement de la nature sous l'effet du vent. L'avoine, les cyclamens et les insectes représentés sont élaborés avec des diamants et des spinelles noirs.

Composition n°4 sertie de diamants et spinelles noirs, avec cristal de roche et laque noire, en titane et or blanc. Vase pavé de diamants, en or blanc et socle en matériau composite noir.

SP

Composition n°4 sertie de diamants et spinelles noirs, avec cristal de roche et laque noire, en titane et or blanc. Vase pavé de diamants, en or blanc et socle en matériau composite noir.

Nature en clair-obscur

Cette parure joue avec les contrastes d'ombre et de lumière en mettant en scène un magnolia spectral, dont seule la structure semble subsister. La créatrice a choisi ici de reproduire les dimensions réelles d'une branche, déployée dans l'espace.

Composition n°2 associant une branche de magnolia et un phasme, pavée de diamants, en aluminium, céramique noir et or blanc. Vase et socle en matériau composite noir.

SP

Composition n°2 associant une branche de magnolia et un phasme, pavée de diamants, en aluminium, céramique noir et or blanc. Vase et socle en matériau composite noir.

Ingénieuse éclosion

Réalisées en résine biosourcée par impression 3D de très haute résolution, les têtes épineuses de ce chardon-bijou sont une prouesse. Une technique de pointe encore inexploitée en haute joaillerie qui a permis à Claire Choisne d'atteindre ce niveau de précision.





Chardon de la composition n°5 réalisé en or blanc et résine biosourcée, serti de diamants.

SP

Chardon de la composition n°5 réalisé en or blanc et résine biosourcée, serti de diamants.

Eclipse florale

Cette pièce magistrale, à porter comme une sorte de grand « collier », réunit un pois de senteur et une fleur de pavot stylisée. Ici, la créatrice a souhaité faire disparaître la lumière immergée pavot et pois dans la profondeur d'un noir pour s'épanouir davantage.

Composition n°1 réalisée en verre aventuriné noir, pavée de diamants et spinelles noirs, sertie d'onyx, Vantablack et titane.

SP

Composition n°1 réalisée en verre aventuriné noir, pavée de diamants et spinelles noirs, sertie d'onyx, Vantablack et titane.

