

Parfumerie

Pépites olfactives



Inscrites en marge des circuits de distribution sélectifs, qualifiées tour à tour de confidentielles, d'excellence ou d'auteur, quelques maisons ont redessiné le paysage olfactif en quelques décennies. Les premières à ouvrir la voie, comme Diptyque, Nicolai ou L'Artisan parfumeur, ont posé les bases d'une autre parfumerie, bientôt sublimée par Serge Lutens et Frédéric Malle. Certaines sont devenues de véritables

success stories et constituent désormais des modèles. L'exemple le plus emblématique demeure Maison Francis Kurkdjian. Avec Baccarat Rouge 540, phénomène de société, ou plus récemment Kurky, ode à l'enfance, le parfumeur a prouvé qu'un acte de création pur pouvait conquérir le plus grand nombre sans renoncer à l'exigence et à l'esprit. Dans un univers très concurrentiel, cette avant-garde olfactive participe, aux côtés des maisons emblématiques, au rayonnement de l'excellence française.

Nouvelles signatures

Dans le sillage de ces précurseurs, d'autres noms se sont imposés, jusqu'à prendre une ampleur internationale portée par les réseaux et la jeunesse. Tous partagent une conviction, celle d'une direction artistique incarnée et une écriture très impactante. Au sein de ce paysage, Parfums de Marly occupe une place singulière. Fondée par Julien Sprecher en 2009, la maison s'inspire du raffinement du XVIII^e siècle et de l'héritage du château de Marly. Avec des créations comme Delina, une rose devenue culte, ou Castley, boisé-épice au succès grandissant, elle s'est imposée jusqu'aux États-Unis et au Moyen-

PARFUMS DE MARLY/SP - SOLFERINO/SP - D'ORSAN/SP - BDK/SP



Orient. Ses flacons, aux lignes baroques et ornés de motifs équestres, traduisent cet esprit de grandeur. À cette opulence répond un registre plus intimiste. Chez BDK, David Benedek signe une parfumerie urbaine et sensuelle, à l'image de Vanille Caviar, gousse liquoreuse et charnelle. Maison Crivelli, fondée par Thibaud Crivelli, se distingue par ses contrastes sensoriels, comme dans Cuir InfraRouge, cuir souple élaboussé de framboise. Quant à Matière Première, son parfumeur Aurélien Guichard magnifie chaque création autour d'un ingrédient central souvent issu de ses propres champs, à l'instar de la tubéreuse de French Flower. Et la capitale française de constituer une source d'inspiration inépuisable, comme en témoigne Solférino Paris, nouvelle mai-

son lancée par Interparfums. Elle célèbre l'art de vivre parisien à travers dix créations lumineuses inspirées de lieux emblématiques de la capitale, dont L'Été avenue Gabriel, mirabelle sur fond de cuir évoquant les plaisirs d'une promenade estivale.

Hier et demain

Aux côtés de ces jeunes maisons, les grands héritages connaissent un nouvel âge d'or. D'Orsay, maison du second Empire et relancée à partir de 2015 par Amélie Huynh, s'est imposée en explorant l'univers des sentiments amoureux. Célèbre notamment pour son Tilleul (1915), réinterprété en C.G Vouloir être ailleurs, la maison poursuit cette voie avec sa collection Philtres d'amour, enrichie cet automne de deux extraits: Holy Berry, une fraise éclatante, et Rose Blaze, floral boisé incandescent.

Dans un registre tout aussi incarné, Caron, fondée en 1904, a retrouvé l'élan de ses grandes années sous la présidence d'Ariane de Rothschild et l'impulsion créative d'Olivia de Rothschild, directrice artistique. Aux côtés de Tabac blond (1919) et autres grands classiques préservés, des créations comme Musc Oli, cocon poudré et boisé, séduisent une nouvelle génération. Expression la plus rare de cette excellence, l'ultraluxe confidentiel incarné par Henry Jacques. Fondée en 1975, la maison cultive une haute couture olfactive: essences exclusives, flacons-bijoux et créations sur mesure. Son écrin de l'avenue Montaigne perpétue une élégance hors du temps. Dirigée par Anne-Lise Cremona, fille du fondateur, elle a élargi son univers au-delà du sur-mesure avec notamment les cinquante extraits des Classiques ou, plus récemment, la ligne Il y avait un jardin et ses deux Cologne bucoliques. La France continue de tracer les tendances olfactives et confirme son rôle de phare ● YOHAN CERVI

