



FRANCE INTER L'INVITE DE 9H10 – Le 01/10/2025 – 09:25:06

Sonia DEVILLERS

C'était lundi soir au pied de la Tour Eiffel, des milliers d'hortensias blancs dessinés un I grec, un S et un L entremêlés, les initiales d'YVES SAINT-LAURENT, le sigle légendaire de la maison. À l'heure où je vous parle, ce tableau floral vu du ciel a déjà fait le tour du monde. Dans ces éphémères bosquets ont surgi les mannequins déambulant dans le jardin, habillés tour à tour de jupe et de blouson en cuir venus des années 80, puis de trench colorées, si fins, si translucides qu'on ne sait plus s'ils habillent le corps ou s'ils le dénudent. Enfin, l'apparition, les invités en sont restés le souffle coupé. Quinze robes de princesse, tissu aérien, couleurs éblouissantes de lumière et de profondeur. Dans les secondes qui suivaient, la presse hurlait à l'exploit. Ce défilé venait d'entrer dans l'histoire. Le maître s'appelle Anthony VACCARELLO, bientôt 10 ans qu'il préside à la destinée de SAINT-LAURENT. Portrait numéro 22. Bonjour Anthony VACCARELLO.

Anthony VACCARELLO, styliste

Bonjour Sonia.

Sonia DEVILLERS

Dans quel état vous étiez quelques minutes avant le clap de départ?

Anthony VACCARELLO

Un peu fébrile, un peu... mais très excité de montrer le travail de... ce travail collectif.

Sonia DEVILLERS

Combien de mois de travail ?

Anthony VACCARELLO

Six mois.

Sonia DEVILLERS

Six mois de travail. Dans quel état vous étiez au moment du salut?

Anthony VACCARELLO

J'étais un peu ailleurs parce qu'en fait, en regardant ce défilé backstage, on sent vraiment l'émotion des ateliers parce qu'on est tous ensemble, l'émotion du studio et de voir les gens émus... sur les écrans, on est forcément un peu imprégné de...

Sonia DEVILLERS

Vous avez senti ce qui se passait dans le public? Vous avez senti l'émoi profond, le choc ? Vous l'avez senti ?

Anthony VACCARELLO

Ouais, ouais, après.

Sonia DEVILLERS

Vous avez compris ce qui s'est passé lundi soir ?

Anthony VACCARELLO

Oui, j'ai senti que ce que j'avais touché à quelque chose de personnel, enfin quelque chose de... Oui.

Sonia DEVILLERS

Ce jardin d'hortensia, c'est un théâtre ou c'est un tableau?

C'est un tableau. C'était... C'est un tableau. En fait, c'est une





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

saison particulière dans la mode parce qu'il y a plusieurs maisons qui essayent de revenir et je voulais vraiment marquer une image forte.

Sonia DEVILLERS

Il y a beaucoup de changements à la tête de grandes maisons historiques.

Anthony VACCARELLO

Oui et je voulais vraiment imposer SAINT-LAURENT comme il se doit, là où Saint-Laurent devrait être.

Sonia DEVILLERS

C'est-à-dire au cœur de Paris. C'est ça ?

Anthony VACCARELLO

Oui.

Anthony VACCARELLO

C'est toujours un peu dans...

Sonia DEVILLERS

Ces robes de princesse, ces robes de conte de fées à manches bouffantes pleines de traînes et de volants qui ont littéralement émerveillé l'assistance, elles sont nées d'où ces robes ?

Anthony VACCARELLO

En fait, j'étais parti d'une interview de Françoise GIROUD qui disait que...

Sonia DEVILLERS

Françoise GIROUD ?

Anthony VACCARELLO

Oui, dit que la femme Saint-Laurent, elle douche à midi et Comtesse à minuit. Et de cette phrase, j'ai eu envie d'explorer le côté historique de Monsieur SAINT-LAURENT que je n'avais jamais fait jusqu'à présent, mais en enlevant tout ce qui est lourd, tout ce qui est broderie, tout ce qui est velours et de le... très légère, très aérienne, très... presque rien.

Sonia DEVILLERS

Dans un tissu très contemporain, très technique, très industriel. C'est la rencontre entre la robe de princesse et une espèce de toile parachute qui flotte comme ça dans l'air ?

Anthony VACCARELLO

Oui, comme une robe couture sportswear, comme quelque chose qui peut rentrer dans une poche et qui... J'avais envie d'enlever tout le côté précieux de la couture pour pouvoir en arriver à une espèce d'épure et une esquisse de rien.

Sonia DEVILLERS

Une esquisse de rien avec des volants et des traînes quand même, et des poches.

Anthony VACCARELLO

Toujours chez SAINT-LAURENT, la femme a les mains dans les poches.

Sonia DEVILLERS

Pourquoi?

Anthony VACCARELLO

Parce que je trouve que c'est une femme sûre d'elle, une femme un peu masculine, une femme qui n'a pas besoin d'artifices, qui n'a pas





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

besoin d'accessoires autre que le vêtement et que son attitude.

Sonia DEVILLERS

Et puis, il y avait dans l'histoire de Saint-Laurent, il y avait des satins, il y avait des mousselines, il y avait des soies, il y a toute une histoire de ces tissus extrêmement légers et extrêmement translucides. À l'époque, SAINT-LAURENT faisait défiler ses mannequins nues sous ses blouses. On voyait les tétons, on voyait le dessin du sein et ça faisait scandale.

Anthony VACCARELLO

Oui, mais c'est encore scandale aujourd'hui.

Sonia DEVILLERS

C'est vrai ?

Anthony VACCARELLO

Ah oui, je pensais qu'on était passé à autre chose, mais il n'y a pas mal de pays par exemple qui ne diffusent pas les images du défilé parce qu'on voit encore des tétons, parce qu'on voit encore...

Sonia DEVILLERS

Vraiment ?

Anthony VACCARELLO

Oui, encore aujourd'hui. C'est un peu choquant, mais oui.

Sonia DEVILLERS

Et vous n'auriez pas considérablement rallongé vos jupes Anthony VACCARELLO ? C'est-à-dire il y a une époque où vous étiez l'empereur du court, très, très court. Il fallait libérer la jambe, il fallait qu'elle se dessine, il fallait qu'elle se voit. Et puis là, on a vu des jupes mi longues ou des jupes longues.

Anthony VACCARELLO

Ouais, je n'arrive plus à faire du court depuis quelques années.

Sonia DEVILLERS

Mais pourquoi?

Anthony VACCARELLO

Parce que je vieillis, je ne sais pas.

Sonia DEVILLERS

Parce que quand tout le monde faisait long, vous faisiez court.

Quand tout le monde fait court, vous faites long, c'est ça ?

Anthony VACCARELLO

Exactement. Je crois qu'on peut aussi dévoiler le corps sans forcément... que ce soit court. C'est même plus subtil et plus érotique de voir le corps de la femme dans du long que dans du court.

Yves SAINT-LAURENT

Et je vois que ma femme à moi, c'est une vraie femme. C'est-à-dire que ce n'est pas une amazone, ce n'est pas une Barbarella, ce n'est pas une cosmonaute non plus. C'est une femme souvent en noir de toute façon, parce que j'adore le noir. Le noir, ma couleur favorite et je pense qu'une feuille blanche, c'est très ennuyeux et que sans le noir, il n'y a pas de traits, donc pas de ligne. C'est pour ça que ma femme est souvent en noir, soit parce que j'aime que les femmes ressemblent à des dessins, à une épure.

Sonia DEVILLERS

C'était la voix de SAINT-LAURENT. Puisque vous allez chercher





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

dans les archives, nous aussi et on a la sensation surtout que c'est un défilé dont le noir disparaît progressivement.

Anthony VACCARELLO

J'ai fait beaucoup de noir...

Sonia DEVILLERS

Beaucoup, beaucoup...

Anthony VACCARELLO

Et j'ai découvert un peu la couleur, il y a quelques années et ça m'amuse beaucoup de mélanger ces couleurs étranges, de faire des décalages de couleurs un peu improbables. Ça m'amuse.

Sonia DEVILLERS

Et de faire défiler ces femmes noires avec ces couleurs éclatantes que sont celles du vêtement. Ça aussi, c'est quelque chose que vous êtes allé chercher dans les archives de SAINT-LAURENT?

Anthony VACCARELLO

Non, ça j'ai toujours fait... J'ai toujours été attiré par cette diversité même quand j'avais ma propre marque. Pour moi, c'est pas vraiment un... C'est un non-sujet de...

Sonia DEVILLERS

De femme blanche ou de femme noire, c'est un non-sujet ?

Anthony VACCARELLO

Ouais, c'est un nos sujet, ouais.

Sonia DEVILLERS

Ouais. Comment Yves SAINT-LAURENT a laissé des milliers de dessins, des milliers de croquis que vous devez consulter régulièrement, comment vous vous faites naître une robe? En la peignant, en la croquant, en la esquissant?

Anthony VACCARELLO

C'est beaucoup des discussions, des discussions avec des femmes. Je ne travaille qu'avec des femmes au studio et c'est beaucoup des envies, des discussions, des réactions par rapport à ce que j'ai fait les saisons précédentes...

Sonia DEVILLERS

Donc ça ne passe pas par le dessin ?

Anthony VACCARELLO

Non.

Sonia DEVILLERS

Jamais ?

Anthony VACCARELLO

C'est des dialogues.

Sonia DEVILLERS

Toujours des dialogues ?

Anthony VACCARELLO

Oui, et après une toile. Des dialogues qui aboutissent à une toile. Et il y a un vrai travail avec les ateliers à partir de cette toile mais la base...

Sonia DEVILLERS

Ça veut dire que le tissu précède la coupe, c'est ça ?

Anthony VACCARELLO

Oui.





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

Sonia DEVILLERS

Et alors qu'est-ce qu'il y avait dans vos jeux d'enfants qui pouvaient vous amener au vêtement ?

Anthony VACCARELLO

J'étais un garçon des années 1980-1990. J'étais beaucoup dans la télé. J'ai toujours été très attiré par ces femmes que je voyais, ces femmes fortes.

Sonia DEVILLERS

Donc, attiré par de l'image ?

Anthony VACCARELLO

Par de l'image.

Sonia DEVILLERS

Pas par le tissu ?

Anthony VACCARELLO

Non.

Sonia DEVILLERS

Pas par le toucher ?

Anthony VACCARELLO

Non, plutôt l'image.

Sonia DEVILLERS

Vous n'avez pas de souvenirs d'enfance qui soit... ? Voilà...

Anthony VACCARELLO

Non.

Sonia DEVILLERS

C'est l'image ?

Anthony VACCARELLO

C'est l'image, oui.

Sonia DEVILLERS

C'est uniquement l'image ?

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Et alors, c'étaient quelles images ?

Anthony VACCARELLO

Ah, c'était beaucoup d'images de Jean-Paul GAULTIER...

Sonia DEVILLERS

Oui, qui était là au défilé...

Anthony VACCARELLO

Qui était là au défilé. J'étais très ému de voir Jean-Paul GAULTIER parce que c'était un des (...) qui m'a donné envie de faire ce métier. Et donc oui, c'est lui, c'est Azzedine ALAÏA, c'est des images d'Helmut NEWTON...

Sonia DEVILLERS

Helmut NEWTON qui photographiait SAINT-LAURENT...

Anthony VACCARELLO

Oui. A l'époque, ne le savais pas trop...

Sonia DEVILLERS

Non, ce n'est pas grave, c'est un imaginaire. Oui.... Bon, ça, ça vous fait rire évidemment parce que dans le genre femme des années 1980 en Jean-Paul GAULTIER, largement photographiée dans la presse





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

à l'époque, c'était MADONNA...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Ça c'est son tube de 1983. C'est toute votre enfance ?

Anthony VACCARELLO

Oui, MADONNA c'est la personne qui a fait qui je suis aujourd'hui, d'une certaine façon...

Sonia DEVILLERS

Vraiment ?

Anthony VACCARELLO

Parce qu'elle était à l'avance sur tout.

Sonia DEVILLERS

Donc, elle était là lundi soir avec sa fille et son compagnon...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Pourquoi ça a fait ce que vous êtes aujourd'hui ?

Anthony VACCARELLO

Parce qu'en fait, je suis Belge de Bruxelles. Et ce n'est pas qu'on avait accès à beaucoup de culture à l'époque. Et MADONNA m'a ouvert au cinéma, à la musique. Elle est ALMODOVAR, Abel FERRARA c'est elle. Enfin, c'est des gens que j'ai appris à connaître à travers elle...

Sonia DEVILLERS

À travers elle, vous êtes devenu producteur de cinéma, on va en reparler, justement avec les cinéastes de cette période-là. MADONNA c'est aussi toute une histoire avec VERSACE. VERSACE c'est aussi une des grandes maisons dans lesquelles vous avez fait vos classes, juste après avoir eu votre propre marque...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

C'est peut être votre tour à l'Italie puisque vous êtes de parents italiens. Vous avez grandi en Belgique mais vous êtes de parents italiens...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Et je me suis demandé s'il n'y avait pas, là, vous dites : « C'est une période où il y a beaucoup de maisons qui reviennent, où il y a beaucoup de changements à la tête des maisons. » Il y a aussi une page qui se tourne en ce moment. C'est l'année où Donatella VERSACE prend sa retraite. Elle tire sa révérence après 30 ans de règne...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Qu'est-ce qu'elle vous a appris, Donatella VERSACE ?

Anthony VACCARELLO

Elle m'a appris la démesure.

Sonia DEVILLERS





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

La démesure ?

Anthony VACCARELLO

Oui, et de ne pas avoir peur d'en faire trop. Mais mon côté belge me donne envie d'épurer et d'enlever des choses. Donc c'est un peu entre rajouter...

Sonia DEVILLERS

Entre l'Italie et la Belgique...

Anthony VACCARELLO

Entre des gros bijoux baroques et une robe transparente.

Sonia DEVILLERS

C'est ça. Et maintenant que vous vivez en France depuis 15 ans ?

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Est-ce qu'il y a quelque chose de français qui est venu se surajouter à votre côté belge et à votre côté italien ?

Anthony VACCARELLO

Oui, je pense qu'au bout de 15 ans, on devient un peu Parisien.

Sonia DEVILLERS

On devient Parisien ?

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Et ça écrase le reste ?

Anthony VACCARELLO

Non, ça rajoute quelque chose, ça rajoute au reste.

Sonia DEVILLERS

Oui, alors les années 1980, elles reviennent en boomerang aujourd'hui. Il y a toutes ces silhouettes au début de votre défilé, les jupes crayon, les perfectos, les casquettes en cuir. Donc pour vous, on l'a dit, c'est plus qu'un cycle de la mode. Pour vous, c'est votre enfance ?

Anthony VACCARELLO

Oui, j'aime raconter des histoires. Je trouve que les défilés sont là pour raconter des moments et pour raconter des histoires. Et ça raconte un peu de moi, oui.

Sonia DEVILLERS

Vous parlez italien, vous ?

Anthony VACCARELLO

Oui, un petit peu.

Sonia DEVILLERS

D'accord. Qu'est-ce qu'ils faisaient vos parents comme métier quand vous étiez enfant ?

Anthony VACCARELLO

Mes parents sont immigrés siciliens et mon père était cordonnier. Il m'a...

Sonia DEVILLERS

Si vous êtes ému, vous êtes ému...

Anthony VACCARELLO

Voilà.

Sonia DEVILLERS



► 1 octobre 2025 - 09:25:06

Et qu'est-ce que c'était pour eux, réussir ? Pour des Siciliens immigrés en Belgique...

Anthony VACCARELLO

J'ai beaucoup de chance parce que j'ai toujours pu faire ce que je voulais. Et en fait, c'est...

Sonia DEVILLERS

Ce qui est rare pour un enfant d'immigrés ?

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Souvent, quand on est un enfant d'immigrés, on a des injonctions très lourdes sur le dos...

Anthony VACCARELLO

Oui. Et là, il n'y en a pas du tout. Il y a eu beaucoup d'amour et j'ai toujours été libre en fait. Et j'ai eu cette chance de sentir cette liberté de toujours pouvoir m'exprimer. On ne m'a jamais dit « Fais ci », « Fais ça ». C'est une grande chance. Je suis très reconnaissant de ça.

Sonia DEVILLERS

Et alors là, on va écouter la bande-annonce du prochain film de Jim JARMUSCH... C'était la voix évidemment de Tom WAITS. Vous avez monté une très jeune maison de production. Vous êtes probablement le premier créateur de mode qui intègre la production de cinéma à sa maison de couture. Et la maison de production en question produit Paolo SORRENTINO, Pedro ALMODOVAR, « Emilia Pérez » de Jacques AUDIARD, se retrouve à Cannes avec ces 3 cinéastes.

Anthony VACCARELLO

C'est fou !

Sonia DEVILLERS

Et puis là, c'est JARMUSCH. Et puis là, c'est carrément un Lion d'or...

Anthony VACCARELLO

Non, c'est incroyable parce qu'au début, on pensait que c'était, comme vous avez dit, un caprice chez SAINT-LAURENT. Et quand on voit en fait la reconnaissance de l'industrie du cinéma dans ce choix de films, ça fait plaisir.

Sonia DEVILLERS

Sauf qu'AUDIARD, JARMUSCH, ALMODOVAR, Claire DENIS, que vous produisez aussi...

Anthony VACCARELLO

Abel FERRARA.

Sonia DEVILLERS

CRONENBERG, ils ont tous 70 ans passés...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS

Donc je recommence, c'est les cinéastes de quand vous étiez ado...

Anthony VACCARELLO

Oui.

Sonia DEVILLERS





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

C'est encore une histoire de quand vous étiez petit.

Anthony VACCARELLO

Oui, je suis très nostalgique et suis très attaché à ces années 1990. Et oui, pour moi, c'était une envie de soutenir, de leur rendre hommage, oui, de les accompagner encore.

Sonia DEVILLERS

C'est bien plus que de faire émerger de jeunes cinéastes ?

Anthony VACCARELLO

Non, alors c'est important aussi. Mais c'est très important de soutenir un jeune cinéaste aussi. Mais pour commencer dans cette industrie, j'avais besoin me raccrocher à quelque chose que je connaissais, que j'avais l'impression de maîtriser.

Sonia DEVILLERS

Oui.

Anthony VACCARELLO

Mais ça m'ouvre des portes et ça me donne envie de faire plus, oui.

Sonia DEVILLERS

Et d'aller vers les jeunes...

Anthony VACCARELLO

Exactement.

Sonia DEVILLERS

Donc, on le redit encore, cette année charnière de la mode au sein de votre propre groupe, du groupe qui possède SAINT-LAURENT, il y a Demna Gvasalia d'origine géorgienne, lui aussi formé en Belgique, comme vous, qui reprend GUCCI. Bon, c'est plus qu'un créateur d'immense phénomène qui a révolutionné BALENCIAGA, qui fait aussi partie du groupe autre maison ? Est-ce qu'il y a une pièce de lui ? D'abord, est-ce que vous avez parlé ensemble de ce changement à l'intérieur du groupe ? Est-ce que vous avez parlé ensemble de ce défi immense qui est de reprendre GUCCI, comme c'était un défi immense pour vous de reprendre SAINT-LAURENT ?

Anthony VACCARELLO

Non, on n'en a pas parlé.

Sonia DEVILLERS

C'est une décision très intime ?

Anthony VACCARELLO

Oui, je pense qu'on est un peu retranché. Il y a tellement à faire que... Ou une timidité, il y a quelque chose d'un peu...

Sonia DEVILLERS

Il est aussi timide que vous ?

Anthony VACCARELLO

Je pense, oui.

Sonia DEVILLERS

C'est vrai ?

Anthony VACCARELLO

On a chacun une pudeur un peu...

Sonia DEVILLERS

Oui. Qu'est-ce qui fait qu'on est si timide et qu'on arrive à produire un show aussi éblouissant et aussi spectaculaire que ce que vous avez





► 1 octobre 2025 - 09:25:06

montré à Paris mardi soir ?

Anthony VACCARELLO

Je m'en demande toujours. J'ai toujours l'impression d'être double et d'être un peu schizo...

Sonia DEVILLERS

C'est ça ?

Anthony VACCARELLO

Peut-être.

Sonia DEVILLERS

Il y a deux Anthony VACCARELLO, c'est ça, un sur scène et un très caché tout au fond...

Anthony VACCARELLO

Qui déteste parler.

Sonia DEVILLERS

C'est ça. Il y est arrivé.

Anthony VACCARELLO

Merci beaucoup.

Sonia DEVILLERS

Merci infiniment Anthony VACCARELLO.

Anthony VACCARELLO

Merci à vous. Merci. 09:42:45

