



► 2 octobre 2025 - et vous

L'ÉVÉNEMENT

Courrèges, Lanvin, Matières Fécales : où est le cool ?

Valérie Guédon

Courrèges est souvent un de ces shows où l'on croise les gens les plus cool de la planète music, cinéma et internet. Nicolas Di Felice, directeur artistique depuis cinq ans, a su agrégier autour de cette maison un aréopage de personnalités dans le vent. Qu'il faut connaître, si ça n'est pas le cas. Ainsi, l'actrice Vimala Pons, les DJ Toccororo et Amélie Lens prennent place ce lundi après-midi autour d'un podium en spirale blanc à l'intérieur d'une boîte, blanche aussi, posée sous les verrières du Carreau du Temple. Elles portent les lunettes de soleil qui tiennent lieu d'invitation. Pas nous. On aurait dû. Tout à coup, la lumière s'allume. On en prend plein les mirettes. « *It's twenty one degrees, the sun is rising* », répète la voix off sur la bande originale. Quelques minutes avant le show, le designer nous avait pourtant prévenus : « *Si j'avais dû donner un nom à cette collection, ce serait "Blinded by the Sun"* (« aveuglé par le soleil », NDLR). Je trouve l'image assez belle, elle interpelle. Cette idée de ne plus discerner les choses, d'être ébloui par le soleil et toute sa dualité. Il réchauffe, nous rend beau, nous rend heureux, mais il peut être dangereux, brûler, etc. Je trouve souvent l'inspiration dans cet entre-deux, sur un fil entre deux extrêmes. » Une fois chaussée de nos propres lunettes noires - Fashion Week oblige -, on distingue un vestiaire plus simple qu'à l'accoutumée mais hyper efficace qui rend hommage à l'œuvre du fondateur, André Courrèges, dans le détail. Mention spéciale aux robes moulantes faites de centaines de petites ceintures qui ornaient les hanches des robes trapéz d'André Courrèges.

Y aurait-il des « bad vibes » au Pavillon Gabriel ? Certains disent même qu'on n'y aurait jamais vu une belle collection... Hélas, une fois encore, ce ne fut pas le cas avec le dernier défilé Lanvin. Dans un décor bleu électrique qui pique

un peu les yeux (lui aussi) et dessine une maison abstraite dans le fond, la plus ancienne maison de couture parisienne (fondée par Jeanne Lanvin en 1889) peine à retrouver de sa superbe. Comme la saison dernière, le show mixte ne sied pas au style de Peter Coping, à la tête du style depuis un an. L'homme en costume short léger et derby pointu bimatière plombe quelque peu l'élégance de la femme qui tourne autour du ruban et du noeud qu'on retrouve un peu partout sur ses vêtements. Cela dit, le Britannique puise dans les archives ses meilleurs looks. Dont ces très belles robes corsage plissé et volants en soie lavée.

Vous ne connaissez sans doute pas Matières Fécales. Et ce n'est pas du tout ce que vous croyez. C'est le nom, pas très glamour on vous le concède, de la marque la plus cool du moment, qui défilait à l'hôtel d'Évreux, place Vendôme, lundi après-midi. Dès le porche franchi, on est déjà bien loin des salons feutrés des joailliers et du ministère de la Justice, pourtant tout proches. Dans la cour, on patiente avec un personnage de film d'horreur dont la tête est prise dans un vrai (faux) piège à loup, un autre au visage recouvert d'un masque d'enfant, en culotte drapée avec un bibi à son effigie sur la tête, la chanteuse FKA Twigs et l'égérie Michèle Lamy. Soit tout un tas de créatures pour qui le vêtement est un outil de transformation et la mode une échappatoire au réel, une fantaisie. Ce qui est le cas de Hannah Rose Dalton et Steven Raj Bhaskaran qui ont créé cette griffe en 2016. Hannah, tête rasée, visage maquillé de blanc et yeux de rouge, ouvre d'ailleurs cette étrange procession quelques instants plus tard, dans un tailleur en satin rose bonbon à la coupe sablier impeccable. Lui emboîtent le pas des femmes et des hommes habités, de tous âges et de toutes corpo-



lences, à la beauté qui dérange même parfois. Des garçons à cheveux longs en hoodies perchés sur des talons aiguilles. Une dominatrice en trench brillant noir, masque sur le nez. Une « divine » plus vraie que nature dans un fourreau de tulle enroulé dans son gros corps. Un vieux monsieur dans un magnifique corset et bas nylon dont l'intimité est couverte par une fleur. Et c'est précisément là qu'est le génie de « MF » : choquer et caresser votre esprit dans le même look. ■

