



## Pierpaolo Piccioli: «Non ho reso omaggio a Cristóbal Balenciaga, volevo piuttosto essere rilevante oggi»

### Com'è essere arrivato da Balenciaga?

Sono molto contento. Mi sento nel posto dove devo essere ed è una grande cosa. Anche perché **Cristóbal (Balenciaga, ndr)** è sempre stato uno dei miei eroi creativi. Ho affrontato tutto ciò senza voler fare un omaggio al fondatore. È una specie di riconciliazione tra **Demna, Nicolas (Ghesquière, ndr)** e tutto quello che c'è stato prima di me.

### Qual è stato il punto di partenza della collezione?

La prima cosa che ho fatto è stata andare negli archivi. Mi ha interessato soprattutto scoprire che alla severità delle forme di Cristóbal in realtà corrispondeva a una leggerezza che era insolita per il suo tempo. Ha creato dei vestiti che liberavano le donne dalla loro costrizione, anche sociale. Ha messo tra il corpo e il tessuto un terzo elemento che è l'aria.

### Qual è la sua innovazione che maggiormente l'ha colpita?

Ha inventato il gazar di seta. È un tessuto che utilizza un doppio filo in ordito e un doppio in trama. Il paradosso che mi interessava è che il doppio filo invece di aggiungere peso lo toglie. Quindi ho lavorato con questa idea in testa.

### E l'esito di questa ricerca sulle origini?

È un lavoro che mette insieme il passato senza pagarne omaggio. Che ha tracce di quello che è stato Cristóbal, il lavoro di Demna e di Nicolas. Volevo che tutto questo fosse rilevante oggi.

### Del Balenciaga di Nicolas che cosa l'ha ispirata?

Il fatto che fosse sempre riferito a un momento di Cristóbal, ma mi sento più vicino a quello di Demna perché lo è da un punto di vista temporale.

### Qual è la costruzione di Balenciaga che ritiene più rivoluzionaria di tutte?

Il sack dress. Ho fatto un cappotto sack con un taglio soltanto sulla schiena che segue questo modello.

### Ci sono tanti accessori.

Ho messo la City bag nello show, una delle borse più storiche del marchio che paradossalmente non aveva mai sfilato prima.

### Guardare al presente è un li-

**mite o una possibilità?**

È una possibilità. Se si riescono a superare i limiti diventano una possibilità. È un angolo da cui guardare la realtà senza ripetersi. Mi interessa essere rilevante oggi.

**C'è qualcosa di politico nel togliere peso dalle spalle delle donne?**

Le silhouette super sottili e allungate sono esse stesse un segnale politico. Nei momenti di crisi, le silhouette si allungano e questo è un momento di crisi fortissima. (riproduzione riservata)

**Chiara Bottoni e Stefano Roncato (Parigi)**



**Meghan Markle**  
**Meghan Markle**  
**e Pierpaolo Piccioli**

